

LE THÉÂTRE GREC D'ÉPIDAURE (GRÈCE)



I. Architecture générale de l'édifice

A. Les différentes parties de l'édifice

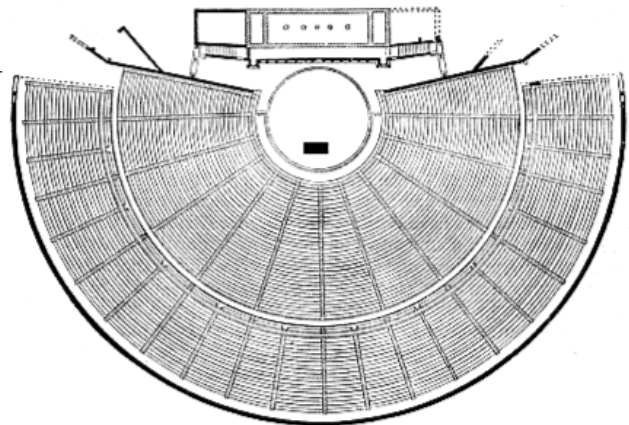
Le théâtre d'Épidaure est le mieux conservé des théâtres grecs. Construit à partir de 330 avant J.-C., il ne date donc que de la fin du IV^e siècle, ainsi que tous les théâtres grecs dont nous conservons les ruines. Il comporte quatre parties importantes :

- **Proskênion** : _____ occupée par les _____

- **Orchestra** : _____ occupé par le _____

- **Thumêlê** : _____ du dieu.

- **Koïlon ou théatron** : _____ à flanc de colline



B. Les fonctions de l'espace scénique

Les deux parties principales de l'espace scénique (le **proskênion** et l'**orchestra**) rappellent que dans la tragédie grecque alternent les **parties dialoguées déclamées par les** (situés sur scène face au public) et les **commentaires chantés par le** (placé à l'orchestre au milieu du public).

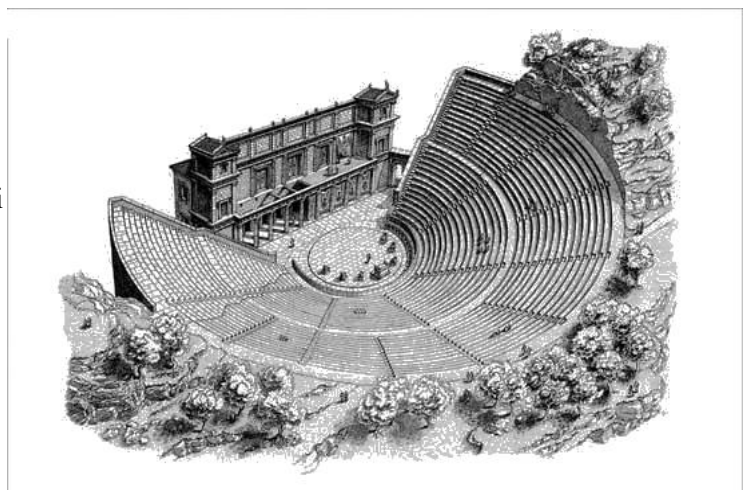
II. Le déroulement des cérémonies et des spectacles

A. Aux origines

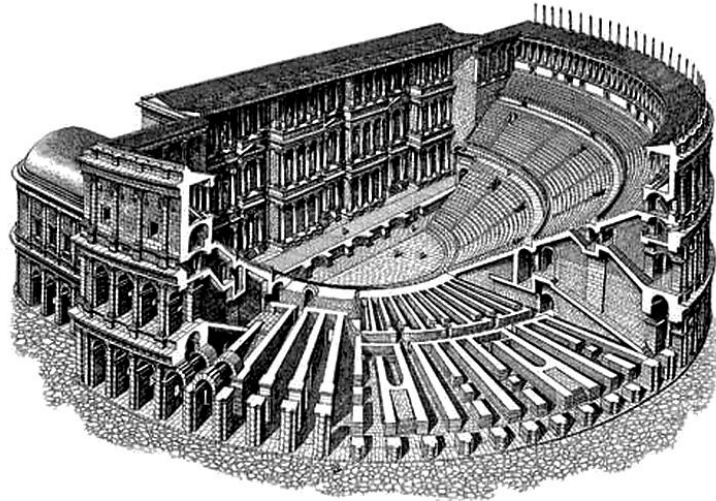
Ce sont les cérémonies religieuses qui ont donné naissance au théâtre. Jacques Lacarrière écrit dans *L'Été grec* : « *Toutes ces cérémonies ont pu se dérouler presque immuables, pendant des siècles sans jamais être perçues comme des spectacles* ». En effet, en Grèce, le théâtre est d'abord le lieu qui rassemble tout le monde pour

B. Après la conquête romaine

Avec la conquête de la Grèce par Rome, le théâtre devait perdre son caractère religieux.



THÉÂTRE ROMAIN D'ORANGE (FRANCE)



I. Architecture générale de l'édifice

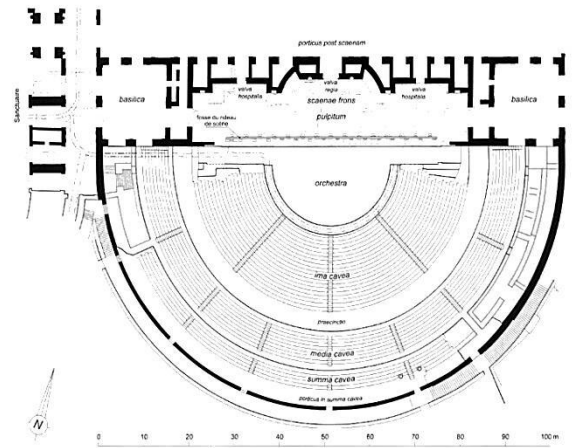
Les architectes romains se contentèrent d'adapter l'édifice théâtral grec. On y retrouve trois parties importantes. Quelle est celle qui a disparu ?

- *Proscenium* : _____

- *Orchestra* : _____

- *Cavea* : _____

- _____ a disparu !



II. Comment expliquer les modifications de l'*orchestra* et du *proscenium* ?

A. Une fonction sociale nouvelle

À partir du IV^e siècle av. J.-C., peu à peu, le chœur a disparu. L'*orchestra* finit par servir à faire asseoir les sénateurs (d'où le nom de *places d'orchestre* dans les théâtres aujourd'hui) et du même coup le *proscenium* est abaissé et élargi pour que les gens de qualité puissent voir tout le jeu des acteurs.

B. La naissance du spectacle

À partir du IV^e siècle av. J.-C. le nombre des théâtres ne cessa d'augmenter et les sommes d'argent investies pour leur construction devinrent considérables.

À l'origine, il n'y avait pas de décor dans le théâtre grec, l'imagination y suppléait. À Rome, le théâtre s'orienta vers le réalisme et les mises en scène spectaculaires prirent le pas sur la qualité du texte littéraire. La concurrence était rude avec les sanglantes exhibitions des jeux du cirque, les combats de gladiateurs, les courses de chars.

Les Romains étaient de grands amateurs de machines, de trucages. Rappelons ici que selon une opinion très répandue le théâtre ne fut jamais à Rome ce qu'il fut en Grèce, un moyen d'éducation et de culture, et se déroula plutôt sous le signe de la brutalité et des réjouissances vulgaires.

On peut retenir les noms des auteurs suivants : _____ et _____ .