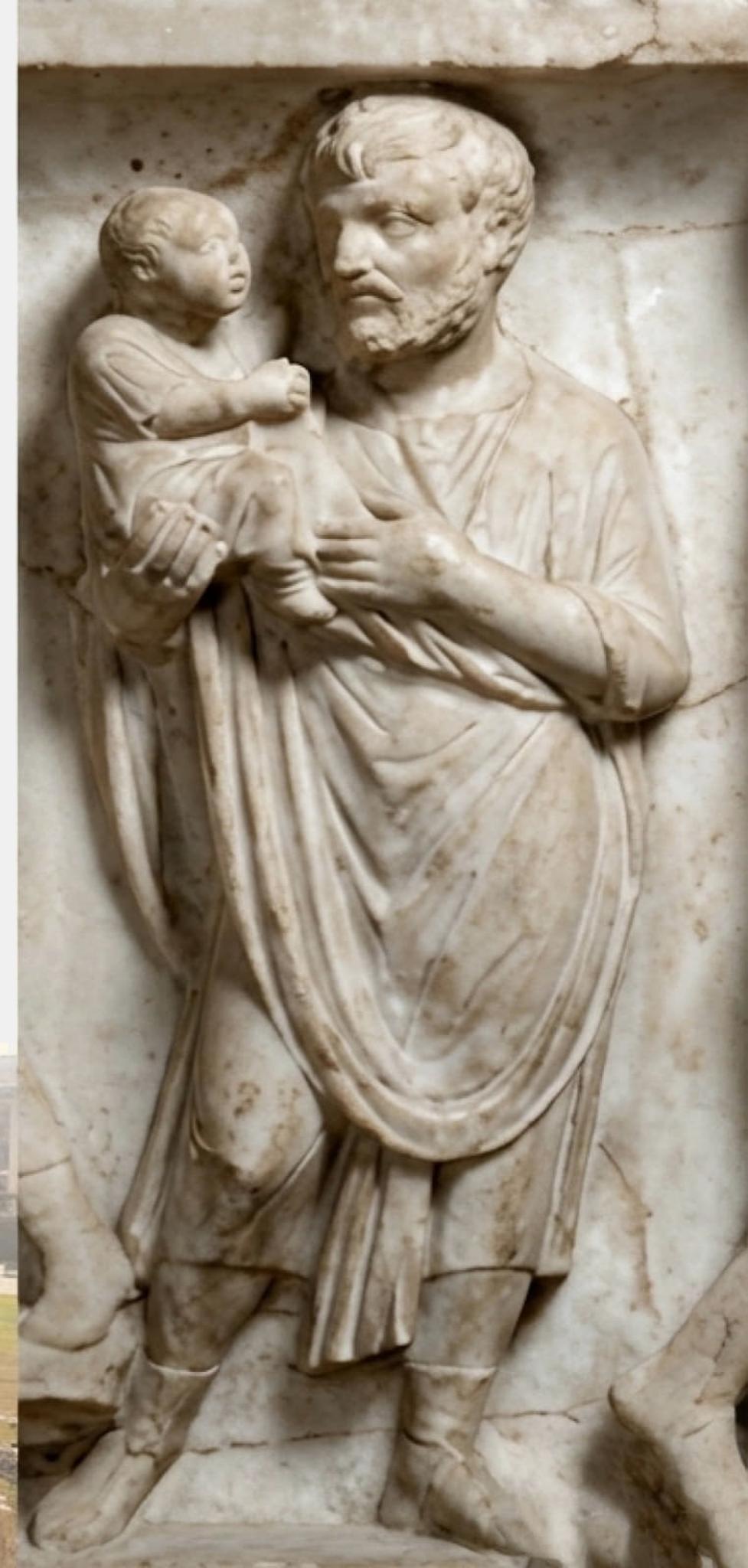
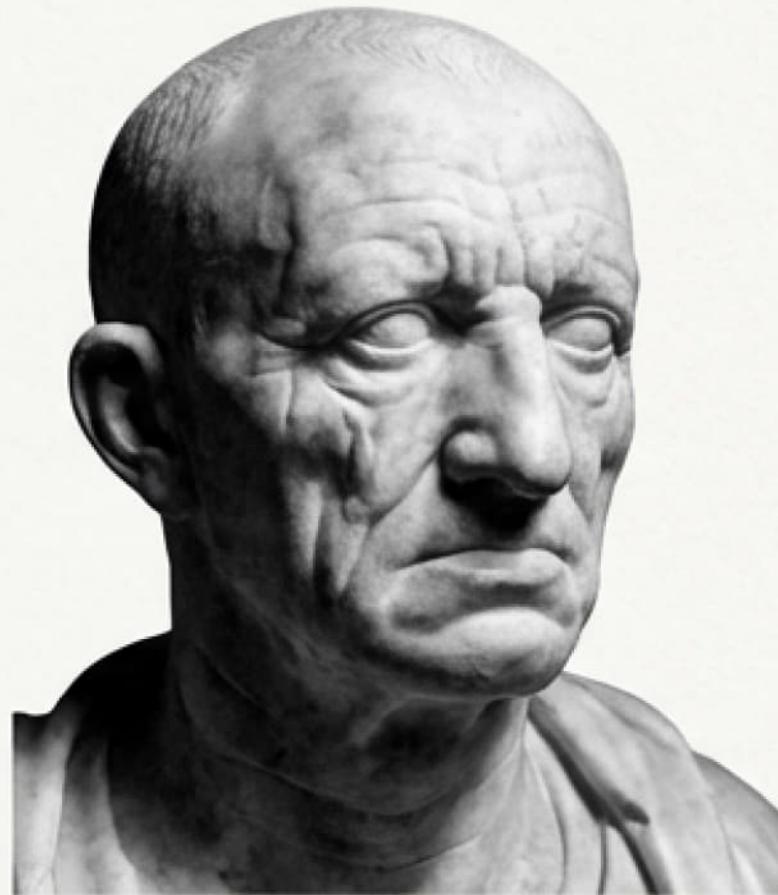


L'ÉDUCATION DANS LA ROME ANTIQUE : FORMER UN CITOYEN

Un parcours de la *domus* au *forum*



LES DEUX PILIERS DE L'ÉDUCATION ROMAINE



Mos Maiorum (La Voie des Ancêtres)

L'éducation est d'abord une affaire de famille. Le père (*paterfamilias*) est le principal éducateur, transmettant les valeurs fondamentales de *virtus* (courage, vertu) et de *pietas* (devoir envers la famille, les dieux et la patrie).

Figure emblématique : Caton l'Ancien, qui tenait à enseigner lui-même à son fils tout ce qu'il devait apprendre.



L'Influence Hellénistique

À partir du II^e siècle av. J.-C., l'influence grecque devient primordiale. Elle introduit la rhétorique, la philosophie et la littérature comme outils essentiels pour une carrière politique. Le *paedagogus* (précepteur esclave, souvent grec) devient une figure clé.

Contexte : Parler grec devient une nécessité politique dans un empire bilingue.

LE CREUSET DU CARACTÈRE : LES QUATRE DIMENSIONS DE LA VIRTUS

1. Dévouement à la Cité

Un idéal total où l'individu se sacrifie pour Rome. L'histoire offre des exemples héroïques comme la *gens Decius*, où trois générations accomplirent le sacrifice de la *devotio*.



3. Piété Religieuse

Le respect des dieux et de leurs signes (augures, entrailles) est le fondement du patriotisme. La justice divine prime sur l'intérêt immédiat de la patrie.

2. Respect des Traditions

Le culte des ancêtres (*Mos Maiorum*), dont les bustes sont exposés dans l'atrium, rappelle constamment au jeune noble son devoir d'imiter ses aïeux.

4. Vertus Paysannes

L'austérité, l'endurance et l'acharnement au travail sont valorisés (modèle de Cincinnatus). Le corps est endurci dès la naissance par des bains froids.

LA PREMIÈRE ÉCOLE : LA DOMUS (0-7 ANS)

Le Rôle de la Mère (*Matrona*)

C'est la mère elle-même, et non une esclave comme en Grèce, qui s'occupe de la petite enfance (*infans*). Elle assure la première éducation. Cornélie, mère des Gracques, est un exemple célèbre de mère éducatrice.

La Relève par le Père

À partir de sept ans, le père prend personnellement en charge l'éducation de son fils. Il lui enseigne les bases et l'initie à la vie civique en l'emmenant avec lui à la curie et dans ses activités publiques.



L'ÉCOLE PRIMAIRE : LE *LUDUS* (7-11 ANS)



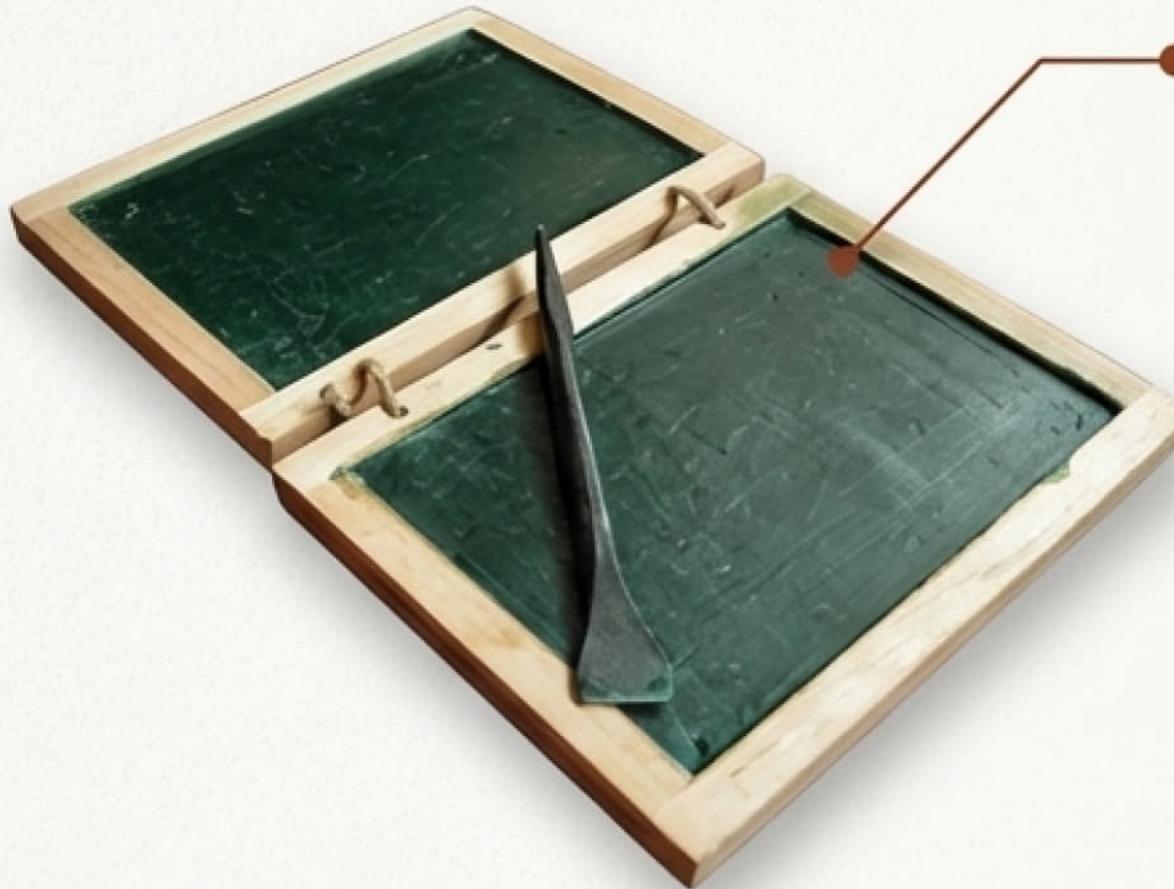
Le Lieu : Un Espace Public et Bruyant

L'école se tient dans une simple boutique (*taberna*) ou sous le portique du forum, à peine isolée de la rue par une tenture. Le mobilier est sommaire : des escabeaux pour les élèves, une chaire (*cathedra*) pour le maître.

Les Acteurs du *Ludus*

- **Le Magister Ludi** : L'instituteur. Un métier peu considéré et mal payé, souvent exercé par des affranchis.
- **Les Élèves** : Garçons parfois de jeunes esclaves portant la toge prétexte (*toga praetexta*).
- **Le Paedagogus** : L'esclave accompagnateur, souvent grec, qui porte le matériel et sert de répétiteur.

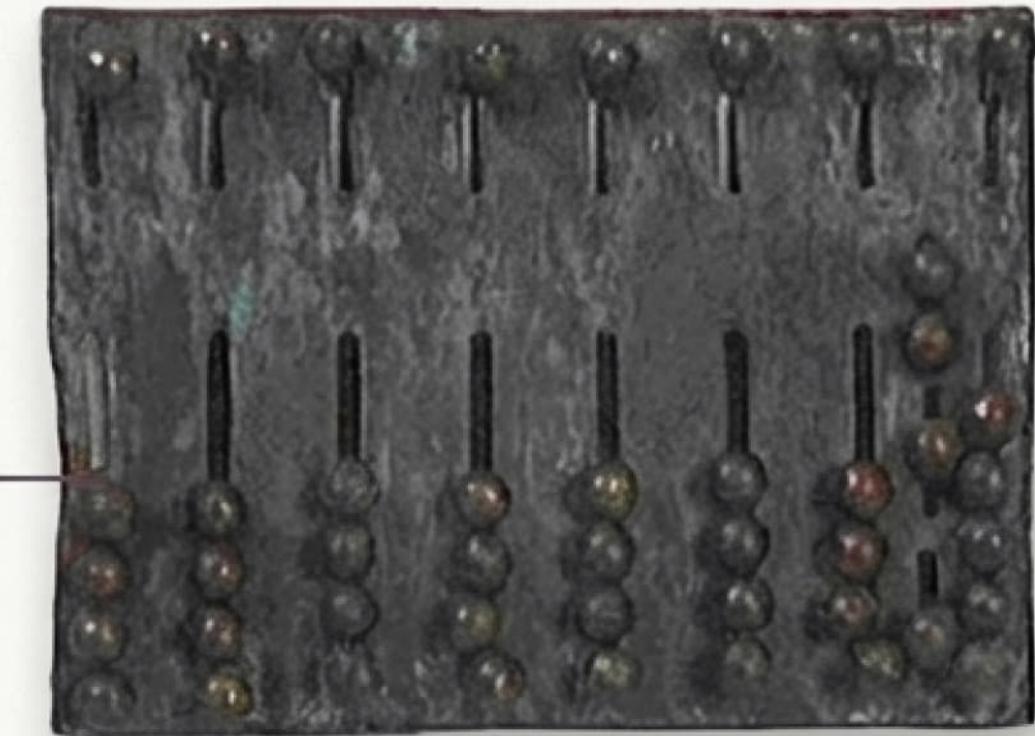
LES OUTILS DE L'ÉCOLIER ROMAIN



● Pour Écrire (*Scribere*)

La Tabella : Tablette de bois recouverte de cire.

Le Stylus : Poinçon en métal ou en os pour graver la cire ; l'autre extrémité sert à effacer.



Pour Compter (*Calculare*)

L'Abacus : Boulier avec des rainures où coulissent des jetons.

Les Calculi : Simples cailloux pour les opérations de base.



● Pour Transporter

La Capsa : Boîte cylindrique en bois servant de cartable pour transporter tablettes, stylets et rouleaux (*volumina*).

LE PROGRAMME DU *LUDUS* : LIRE, ÉCRIRE, COMPTER

Lire (*Legere*)

L'apprentissage est lent et analytique. L'élève mémorise d'abord le nom et la forme des lettres (en les récitant à l'endroit et à l'envers), puis les syllabes, et enfin les mots.



Écrire (*Scribere*)

La méthode est l'imitation. Le maître guide la main de l'élève ou grave des lettres en creux sur une tablette pour que l'enfant suive le sillon avec son stylet.

Compter (*Calculare*)

L'enseignement est très limité. Le système de numération, sans le zéro et basé sur la fraction duodécimale, rend les opérations complexes. L'arithmétique est souvent vue comme une compétence technique pour les esclaves comptables.



DISCIPLINE ET MOTIVATION : ENTRE LA FÉRULE ET LE JEU

La Norme : Les Châtiments Corporels



La violence est une règle. La périphrase latine pour étudier est *manum ferulae subducere* (tendre les mains à la férule). La *ferula* (baguette) et la fustigation sont des outils courants. Horace qualifiait son maître Orbilius de *plagosus* (qui aime frapper).

La Critique : Vers une Pédagogie de la Motivation

“Je désapprouve les châtiments corporels... Car si un enfant a l'esprit si peu fait pour les belles-lettres qu'il soit insensible aux reproches, il s'endurcira, comme le pire des esclaves, aux coups.” — Quintilien, *Institution Oratoire*

Quintilien conseille de stimuler les enfants par le jeu (*ludus*), l'émulation et les récompenses (gâteaux en forme de lettres), ce qui indigne les traditionalistes comme Pétrone : Maintenant les enfants étudient en jouant !

L'ÉCOLE SECONDAIRE : LE MONDE DU GRAMMATICUS (11-16 ANS)

Public :

Un privilège des classes aisées. Ouvert aux garçons jusqu'à la prise de la toge virile (vers 16 ans). Les jeunes filles de l'aristocratie y ont aussi accès, devenant des *doctae puellae* (jeunes filles savantes).

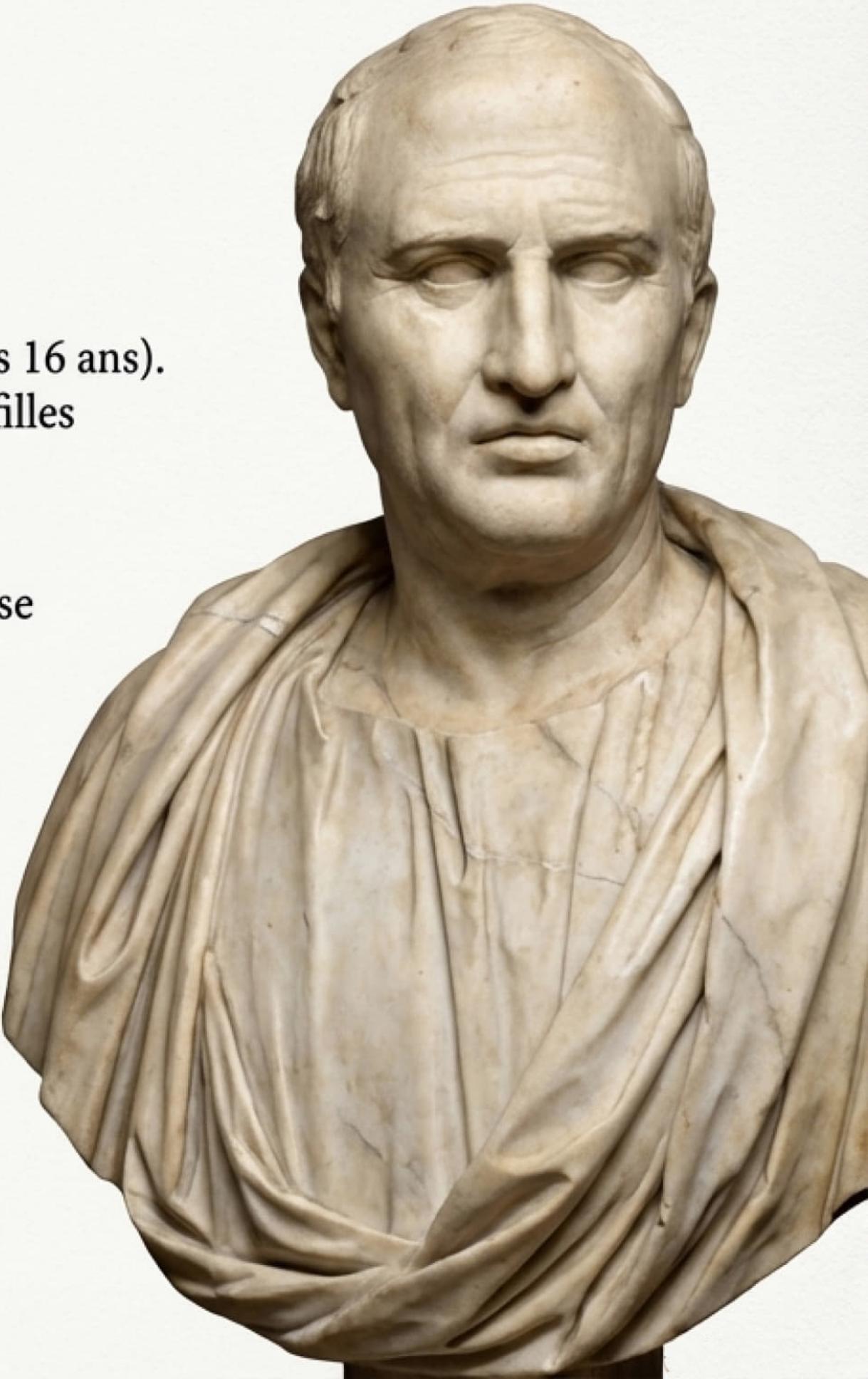
Programme : L'Étude des Auteurs

Le cœur de l'enseignement est l'explication de textes (*praelectio*). La littérature est la base de toute culture.

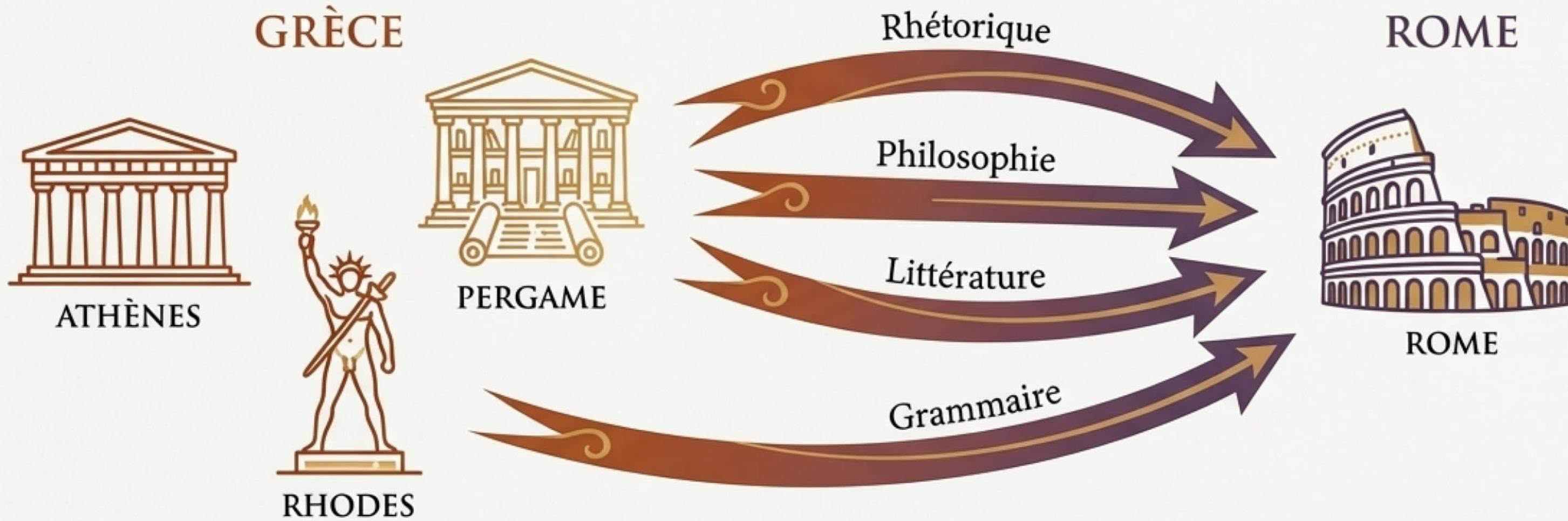
- 🏛️ Auteurs Grecs : Homère est la référence absolue.
- 🏛️ Auteurs Latins : Virgile (connu par cœur), Térence (comédie), Salluste (histoire) et surtout Cicéron (art oratoire).



La méthode : Le *grammaticus* enseigne à découper les mots et les phrases, car les textes antiques sont écrits en *scriptio continua*.



LE MODÈLE GREC, L'ÂME LATINE : UNE CULTURE D'IMPORTATION



TRANSPOSITION DIRECTE

L'école du *grammaticus* est, dès son origine, une transposition en latin de son homologue grecque.

GRAMMAIRE CALQUÉE

La grammaire latine est étroitement copiée sur la grecque.

ABSENCE DES SCIENCES

Comme en Grèce, les disciplines scientifiques sont quasi absentes, considérées comme techniques. La formation de l'élite est littéraire.

LE SOMMET DE L'ÉDUCATION : L'ÉCOLE DU *RHETOR* (16+ ANS)

॥ Objectif : Maîtriser l'Art Oratoire

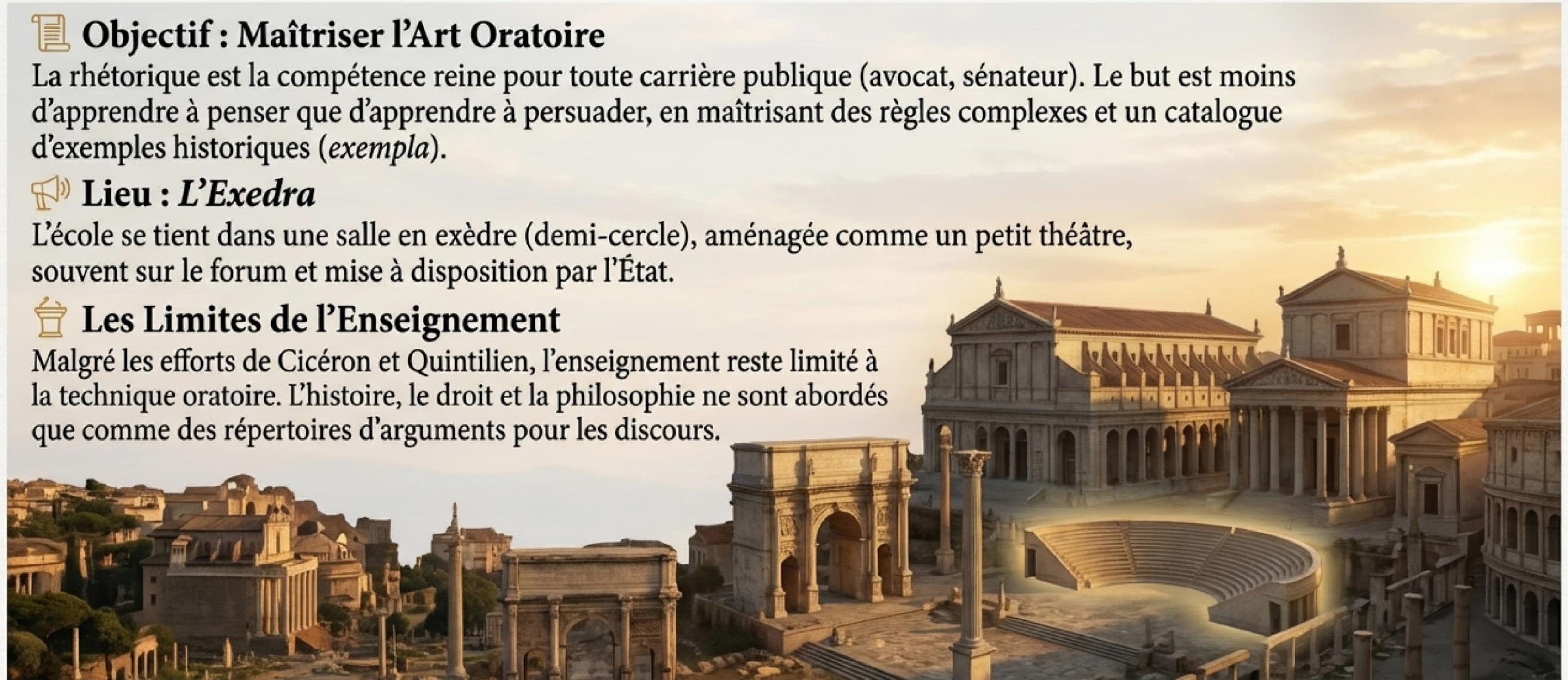
La rhétorique est la compétence reine pour toute carrière publique (avocat, sénateur). Le but est moins d'apprendre à penser que d'apprendre à persuader, en maîtrisant des règles complexes et un catalogue d'exemples historiques (*exempla*).

॥ Lieu : *L'Exedra*

L'école se tient dans une salle en exèdre (demi-cercle), aménagée comme un petit théâtre, souvent sur le forum et mise à disposition par l'État.

॥ Les Limites de l'Enseignement

Malgré les efforts de Cicéron et Quintilien, l'enseignement reste limité à la technique oratoire. L'histoire, le droit et la philosophie ne sont abordés que comme des répertoires d'arguments pour les discours.



LE TERRAIN D'ENTRAÎNEMENT DE L'ORATEUR : LES *DECLAMATIONES*

L'Exercice Roi : La Déclamation - L'étudiant prononce un discours public sur un sujet imposé par le maître.

SUASORIA Éloquence Délibérative



Principe : Conseiller un personnage historique face à un dilemme.

Exemple classique : Hannibal, au lendemain de la victoire de Cannes, doit-il marcher sur Rome ?

CONTROVERSIA Éloquence Judiciaire



Principe : Plaider pour ou contre dans un cas fictif, souvent invraisemblable, basé sur des lois imaginaires.

Thèmes récurrents : Tyrans et pirates, enlèvements, viols, marâtres et fils déshérités, situations scabreuses et cas de conscience raffinés.

LA TOUCHE FINALE : L'APPRENTISSAGE SUR LE TERRAIN



L'HÉRITAGE ROMAIN : UN PORTRAIT EN CONTRASTE

Points Forts du Système

- A favorisé une large alphabétisation (hommes libres et esclaves).
- A créé une culture littéraire commune pour l'élite de l'Empire.
- A formé des administrateurs et des hommes politiques efficaces.
- A mis l'accent sur une éducation morale (la *virtus*) comme fondement.



Points Faibles du Système

- Obsession pour la rhétorique au détriment de la pensée critique et des sciences.
- Pédagogie souvent brutale et basée sur une mémorisation mécanique.
- Sous l'Empire, un système devenu stérile, un verbiage élégant déconnecté du pouvoir.

*« L'âme n'est pas un vase qu'il
faille remplir, c'est un foyer
qu'il faut échauffer. »*

— PLUTARQUE