

# ELOQUENTIA

L'éloquence  
selon Cicéron

# INTRODUCTION

- Dans la Rome antique, l'éloquence est un art indispensable pour briller dans la vie politique et sociale.
- L'éloquence est l'art de parler avec brio pour convaincre son auditoire.

Artiste : Jean-Antoine Houdon  
Modèle : Marcus Tullius Cicero (Cicéron)  
Date : 1803  
Matériaux : Plâtre  
Acquisition : Attribué au Musée du Louvre

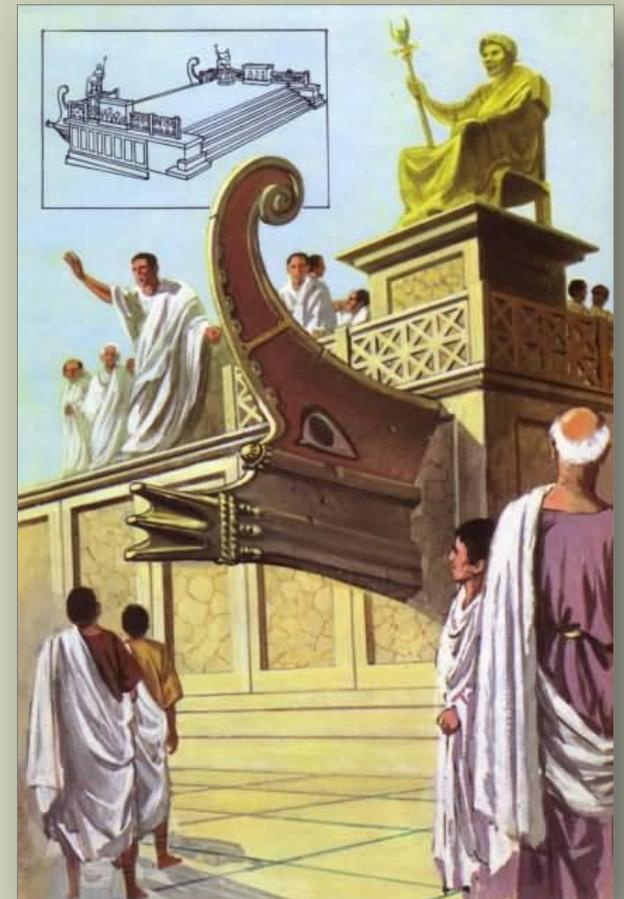


# CONTEXTE HISTORIQUE

Dans la Rome antique, la parole publique est omniprésente. Le peuple se réunit quotidiennement pour prêter l'oreille à des discours :

- Les avocats prononcent leurs plaidoyers en public sur le *forum* .
- Les orateurs haranguent la foule perchés sur les *Rostres*.
- Les assemblées du peuple sont réunies aux *Comices*.
- Les sénateurs délibèrent à la *Curie*.

Autant d'occasions pour les magistrats de faire valoir leur talent pour gravir les échelons du *cursus honorum*.



# I. L'ÉLOQUENCE - TROIS BUTS

## But 1 : Informer

L'orateur informe (*docere*) ses auditeurs des éléments du dossier.

## But 2 : Charmer

L'orateur charme (*delectare*) ses auditeurs par la qualité de son style.

## But 3 : Emouvoir

L'orateur émeut (*movere*) ses auditeurs par sa force de persuasion.



# I. L'ÉLOQUENCE - LES GENRES ORATOIRES

- Le **genre délibératif** concerne les affaires publiques dans les assemblées.
- Le **genre judiciaire** correspond aux plaidoyers devant les tribunaux.
- Le **genre épидictique** est réservé aux éloges funèbres prononcés par un membre de la famille lors de funérailles.



## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

- Moyen 1 : *Inventio*  
C'est la recherche des idées.



Calliope (en grec ancien « belle voix »), est la muse de la grande éloquence et de la poésie épique. Elle est souvent représentée un volumen à la main.



## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

### ■ Moyen 2 : *Dispositio*

C'est la manière de présenter les idées avec méthode. Cicéron distingue quatre parties du discours :

- Introduction par un exorde (*exordium*) pour capter l'attention des auditeurs (*captatio benevolentiae*)
- exposition des faits (*narratio*)
- argumentation (*confirmatio*)
- conclusion (*peroratio*)



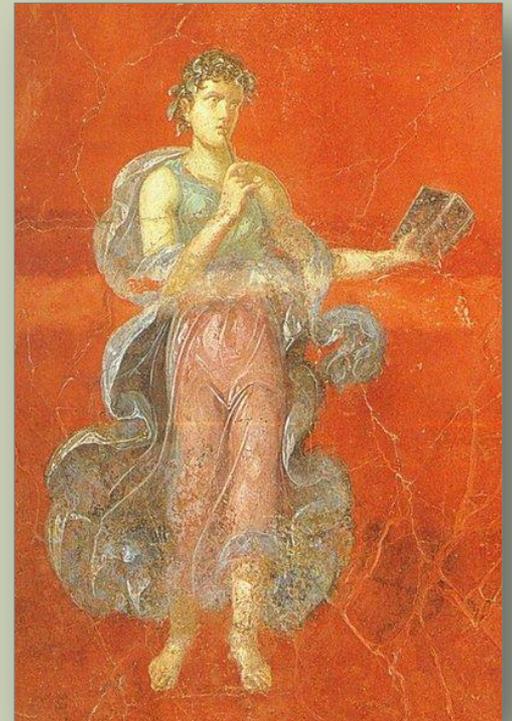
## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

### ■ Moyen 3 : *Elocutio*

C'est la manière de s'exprimer avec style.

■ Quatre qualités sont indispensables :  
correction, clarté, élégance, convenance

■ Elle s'appuie sur la **rhétorique** (*ars bene dicendi*), un ensemble de techniques complexes (des **figures de style**) mises en œuvre pour s'exprimer avec brio.



## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

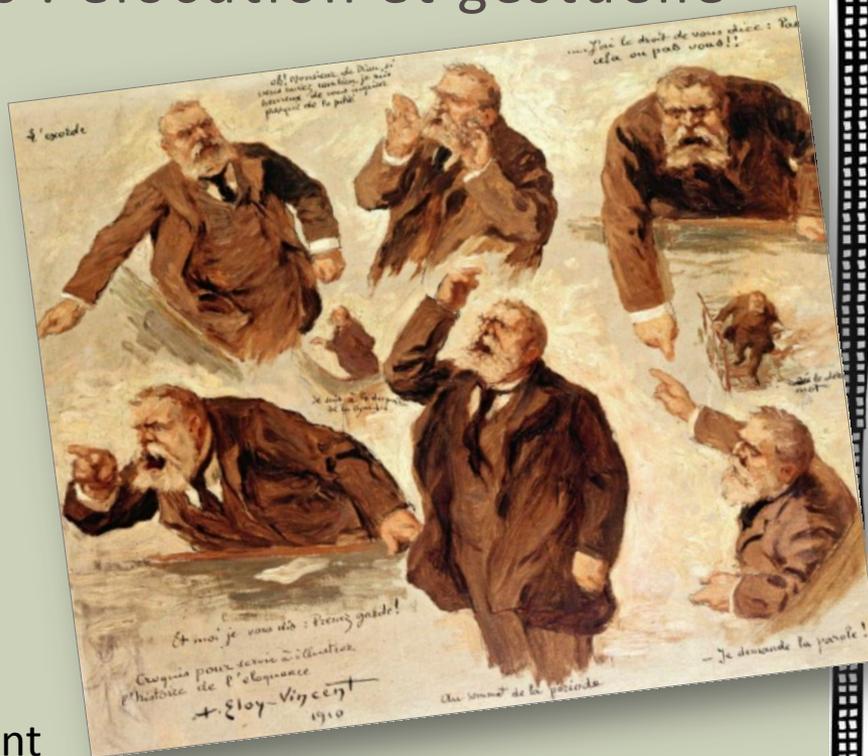
- Moyen 4 : *Memoria*  
C'est l'indispensable mémorisation.



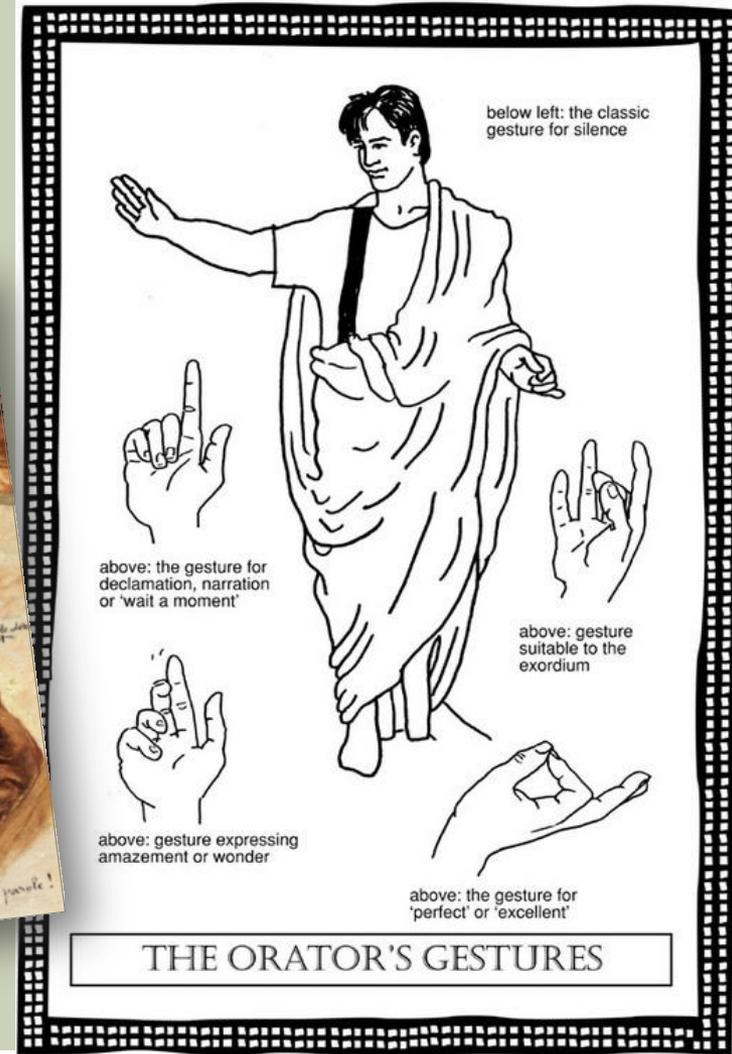
## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

### ■ Moyen 5 : *Actio*

C'est la maîtrise des techniques oratoires : élocution et gestuelle

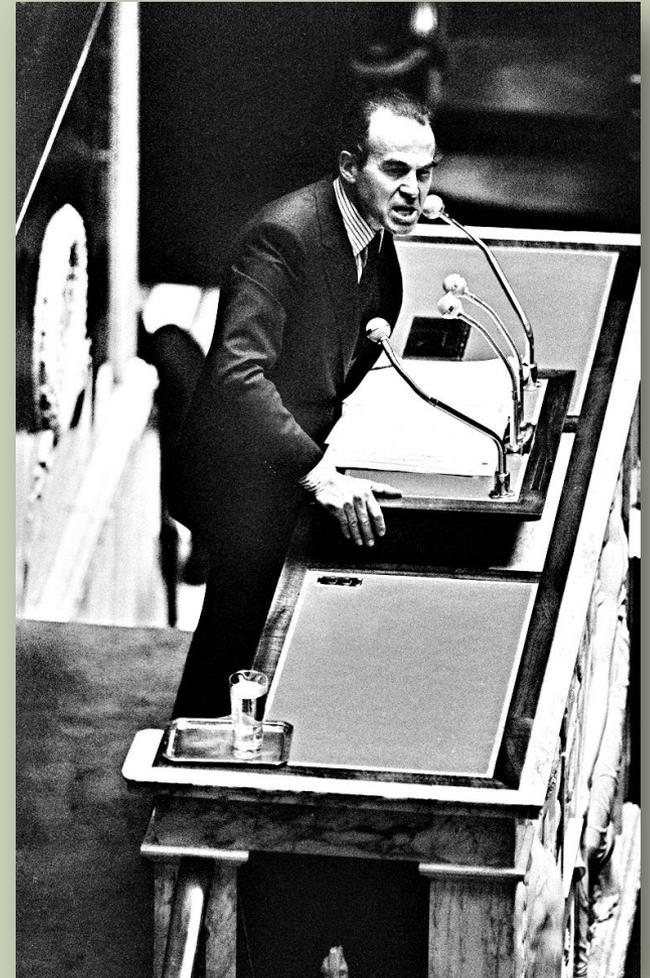


Jean Jaurès  
(1910)  
par Eloy Vincent



## II. LES MOYENS DE L'ÉLOQUENCE

- Exemple - Le 17 septembre 1981, débutent à l'Assemblée Nationale les débats sur le projet de loi sur l'abolition de la peine de mort en France, avec notamment, l'intervention de M. Robert Badinter, Garde des Sceaux, Ministre de la Justice.
- « Demain, grâce à vous, la justice française ne sera plus une justice qui tue. Demain, grâce à vous, il n'y aura plus pour notre honte commune, des exécutions furtives, à l'aube, sous le dais noir, dans les prisons françaises. Demain, les pages sanglantes de notre justice seront tournées. A cet instant, j'ai le sentiment d'assumer, au sens ancien, au sens noble, le plus noble qui soit, le mot de ministère c'est le service, j'ai le sentiment de l'assumer. Demain, c'est l'abolition. Législateurs français, de tout mon cœur, je vous remercie. Je suis convaincu - cela vous fera plaisir - d'avoir certes moins d'éloquence que Briand mais je suis sûr que, vous, vous aurez plus de courage et c'est cela qui compte. »



# CONCLUSION

Sous la République, un bon orateur doit aussi posséder une vaste culture et un grand sens moral. Il doit être sensible aux problèmes humains (*humanitas*).

Sous l'Empire, les empereurs, devenus seuls maîtres des décisions politiques, imposent un nouvel ordre silencieux.

Aujourd'hui, la rhétorique se réduit à une simple technique d'expression dans certaines professions intellectuelles supérieures (avocat, manager, etc.).