



Année scolaire 2015 - 2016



Chapitre 1

UNE RENTREE PAS ORDINAIRE : MON ENTREE EN 6E

Thème d'étude : sensations et sentiments à l'heure de la rentrée

Objectifs du chapitre :

1. Je découvre le collège et ma classe de 6e (organisation et fonctionnement).
2. Je sais écouter et prendre en compte la parole de mes camarades (à propos des nouveautés de la rentrée scolaire).
3. Je m'exprime oralement de façon audible et compréhensible dans un niveau de langue approprié à la situation (en présence d'un professeur ou en compagnie de mes camarades).
4. Je découvre et je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les sensations et sentiments que j'éprouve.
5. Je présente (par oral et par écrit) le récit d'une expérience personnelle.



Semaine 01 A du 31 août au 4 septembre

S1

Accueil des élèves

Présentation du manuel et de l'organisation matérielle

Présentation du programme et des méthodes de travail

Conseils pour prendre un bon départ !

S2

Présentation du premier chapitre et des objectifs

Francis Carco - « Nous rentrons des grandes vacances » dans *Mémoires d'une autre vie* (1934)



Semaine 02 B du 7 au 11 septembre

S1

Distinguer les mots « sensation » et « sentiment » (cours)

S2

Distinguer les mots « sensation » et « sentiment » (exercices)

S3

Récitation orale du cours sur « Les cinq sens »

Correction exercice 6 de la feuille

Atelier d'écriture 01 (préparation) - Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène !

S4

Atelier d'écriture 01 (rédaction) - Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène !

S5

Interrogation sur les cinq sens et sur les adjectifs qualificatifs associés

Distribution du cahier d'activités

Les types de phrases (chapitre 12 page 40) : phrases déclaratives et phrases injonctives

Les types de phrases (chapitre 12 page 40) : exercices



Semaine 03 A du 14 au 18 septembre

S1

Les types de phrases (chapitre 12 page 41) : phrases exclamatives et phrases interrogatives

Les types de phrases (chapitre 12 page 41) : exercices

Club lecture 01 - « Le Monde sans les enfants » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

S2

Marcel Pagnol - Une caserne secondaire dans *Le Temps des secrets*

Activités non réalisées en septembre 2015 :

Echange verbal dirigé (expression orale) - Comparez votre expérience de collégien aujourd'hui à celle de Marcel Pagnol jadis

Libre propos (expression orale) - Exprimez vos émotions et vos sentiments à propos de l'entrée au collège

S3

Portrait d'un personnage mystérieux (Jacques Prévert photographié par Robert Doisneau) accompagné d'une lecture de « Le Désespoir est assis sur un banc »

S4

Jacques Prévert - « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) : questionnaire simple entièrement complété par les élèves en guise d'entraînement à l'évaluation de lecture. Le cours est par ailleurs illustré par une archive sonore de l'I.N.A. (Yves Montand invité de l'émission *Discorama* en 1964) et par deux courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)

S5

Phrases non verbales et phrases verbales (cours et exercices sur feuille)



Semaine 04 B du 21 au 25 septembre

S1

Percevoir (par les cinq sens) et évoquer les sensations (chapitre 38 page 104)

Identifier des sentiments (par le mime) et en nuancer l'expression (chapitre 38 page 105)

S2

Club lecture 02 - « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

Propositions de lectures personnelles

Jeu : avis de recherche des écoliers célèbres en littérature (préparation)

S3

Récitation du poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*

S4

Mise en scène et réalisation d'un court-métrage sur le poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*

S5



Semaine 05 A du 28 septembre au 2 octobre

S1

Jeu : avis de recherche des écoliers célèbres en littérature (compte-rendu et correction)
Phrases verbales simples (exercices chapitre 14 page 45)

S2

Compte-rendu et correction de la rédaction 01
Comment trouver le sujet d'un verbe ?

S3

Accords simples entre le verbe et son sujet (chapitre 28 page 79) : cours et exercices
Préparation de dictée 01 : *La métamorphose d'Arachné* (exercices 3 page 79 et 12 page 81)

S4

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre
Accords difficiles entre le verbe et son sujet (chapitre 28 pages 80 et 81)

S5

Dictée 01 : *La métamorphose d'Arachné* (exercices 3 page 79 et 12 page 81)
Club lecture 03 - « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel



Semaine 06 B du 5 au 9 octobre

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Phrases verbales complexes (chapitre 15 page 46)

S2

Évaluation de fin de chapitre (compréhension)

S3

Évaluation de fin de chapitre (rédaction au brouillon)

S4

Évaluation de fin de chapitre (rédaction au propre)

S5

Évaluation de fin de chapitre (grammaire)
Compte rendu et correction de la dictée 01

Activités annulées en 2015 - 2016:

Accords difficiles entre le verbe et son sujet (chapitre 28 pages 80 et 81)
Jean-Marie Rouart - « Appréhension de la rentrée » dans *Chronique* (1969)
Atelier d'écriture - Inventaire à la manière de Jacques Prévert...
Dictionnaires et encyclopédies (cours et exercices)



Chapitre 2

LES FEES Conte de Charles Perrault
Ses variantes traditionnelles et ses parodies contemporaines
Thème d'étude : contes et récits merveilleux

Lecture comparée d'oeuvres complètes :

- « Les Fées » dans *Contes de ma Mère l'Oye* de Charles Perrault
- « Les deux sœurs » dans une version polonaise adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe*
- « Les deux sœurs » dans une version africaine adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
- « La Fée du robinet » dans *Les Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- « Le Don de la Fée Mirobola » dans *Contes à l'envers* de Philippe Dumas et Boris Moissard
- « Les Belles histoires de Mémé Chaprot » dans *Les Dingodossiers* de René Goscinny et Marcel Gotlib

Objectifs du chapitre :

1. Je lis intégralement des contes classiques et traditionnels.
2. J'apprends à résumer un conte.
3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers merveilleux des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du merveilleux, appropriation des notions techniques de schéma narratif et de schéma actanciel.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires ? Je comprends comment perdure la tradition des contes et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (modernité des contes).
5. Je découvre la notion de parodie dans des récits contemporains inspirés de contes classiques.
6. J'écris un conte à mon tour !



Semaine 07 A du 12 au 16 octobre

S1 Lundi en 6A et (exceptionnellement) mardi en 6B

Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre (compréhension)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

S2

Intervention de la conteuse Marie-Claude Rigaut

S3

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 02

Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la situation initiale du conte

Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la chronologie et du schéma narratif dans le conte (découverte)

S4

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre (grammaire)

Présentation du court-métrage interprété par les élèves au cours du premier chapitre : mise en scène de « Page d'écriture » de Jacques Prévert

S5

Cours annulé en raison du cross des 6^{es}



Vacances de la Toussaint 2015



Semaine 08 B du 2 au 6 novembre 2015

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Conte de Pologne (Europe) - *Les deux sœurs* version adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe* (en 6A seulement en raison de la journée pédagogique de la veille)

S2

Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre (rédaction)

Lecture cursive de « La Belle au bois dormant » de Charles Perrault

S3

Questionnaire à choix multiples sur « La Belle au bois dormant » de Charles Perrault

Mémento - Le schéma narratif (fiche photocopie)

Repérage des connecteurs temporels pour rétablir l'ordre chronologique de la narration (exercices d'application à partir de la légende de *Saint Austreberthe* et d'un récit à chute *Le Lion* de Tristan Bernard)

Construire un récit (exercices page 114 du cahier d'activités) *sous réserve*

S4

Accords difficiles entre le verbe et son sujet (chapitre 28 pages 80 et 81)

S5

Dictée 02 (extrait des *Fées* de Perrault)

La ponctuation (chapitre 24 page 72)



Semaine 09 A du 9 au 13 novembre 2015

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

Comment identifier le groupe d'un verbe ? (cours sur feuille photocopie et Méthode page 52 du cahier d'activités)

Le mode infinitif et les groupes verbaux (exercices page 53 du cahier d'activités)

S2

Questionnaire à choix multiples sur *Le Petit chaperon rouge* de Charles Perrault

Compte rendu et correction de la dictée 02

Le mode infinitif et les groupes verbaux (suite des exercices page 53 du cahier d'activités)

S3

Cours annulé en raison de la commémoration de l'armistice du 11 novembre 1918

S4

Interrogation sur le mémento « Le schéma narratif »

Le vocabulaire de l'univers du conte (chapitre 41 page 110)

S5

Rédaction 03 : « Imaginez que vous êtes une fée ou un enchanteur ! Racontez en quelles circonstances vous pourriez utiliser vos pouvoirs magiques pour aider une personne en difficultés. Vous rédigerez un texte d'environ 200 mots en suivant un schéma narratif rigoureux et en veillant à la correction de l'expression (notamment à l'alternance des temps dans un récit au passé). »



Semaine 10 B du 16 au 20 novembre 2015

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é (cours et exercices 1 et 2)

S2

Questionnaire à choix multiples sur *La Barbe bleue* de Charles Perrault
Conte du Niger (Afrique) - *Les deux sœurs* version adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
Mémento - Tradition et modernité des contes

S3

Interrogation sur les verbes à l'infinitif (d'après les exercices de la page 53)
Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* (version africaine) et identification des formes verbales (exercice 1)

S4

Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é (exercices 3 à 5)
Lecture cursive du *Chat botté* de Charles Perrault

S5

Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* (version africaine) et identification des formes verbales (suite des exercices)



Semaine 11 A du 23 au 27 novembre 2015

S1 Lundi en 6A seulement

Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes (feuille d'exercices)

S2

Questionnaire à choix multiples sur *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Charles Perrault
Goscigny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* (première partie)
Mémento - Vocabulaire de la bande dessinée

S3

Goscigny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* (deuxième partie)
Personnages et schéma actanciel *sous réserve*

S4

Interrogation sur le mémento « Tradition et modernité des contes »
Distinguer les sons [e] à la fin des formes verbales

S5

Indicatif imparfait (chapitre 19 page 58 et fiche photocopiée)
Lecture cursive du *Petit Poucet* de Charles Perrault
Préparation de dictée 03 (extrait du *Petit Poucet* de Charles Perrault)



Semaine 12 B du 30 novembre au 4 décembre 2015

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Indicatif imparfait (verbes-modèles des trois groupes et exercices page 59)

S2

Questionnaire à choix multiples *Riquet à la houppe* de Charles Perrault
Lecture cursive du *Petit Poucet* de Charles Perrault
Correction de l'interrogation sur le mémento « Tradition et modernité des contes »

S3

Dictée préparée 03 (extrait du *Petit Poucet* de Charles Perrault)
Valeurs et alternance des temps dans un récit au passé (cours)

S4

Valeurs et alternance des temps dans un récit au passé (exercices 6 page 59, 1 à 4 page 118)

Lecture cursive de *Peau d'âne* de Charles Perrault

S5

Préparation de la récitation d'un extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault

« Le Cake d'Amour » avec Catherine Deneuve dans *Peau d'Ane* (1970) de Jacques Demy et « Peau d'Ane (tournage) » dans *Les Bonus de Guillaume* (2011) de Guillaume Gallienne

Mémento - Pastiche et parodie



Semaine 13 A du 7 au décembre 2015

S1 Lundi en 6A et mardi en 6B

Atelier d'écriture collective : un conte de Noël (étape 1 : recherche et échange d'idées pour la mise en place de la situation initiale)

S2

Correction exercice 4 page 118

Mémento - Qu'est-ce que le merveilleux ?

Atelier d'écriture collective : un conte de Noël (étape 2 : élaboration du schéma narratif et recherche des péripéties)

S3

Atelier d'écriture collective : un conte de Noël (étape 3 : développement des péripéties au brouillon)

S4

Atelier d'écriture collective : un conte de Noël (étape 4 : mise au propre)

S5

Récitation d'un extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre



Semaine 14 B du 14 au 18 décembre 2015

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

6B : Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes

6A : Les accents (page 74)

S2

Evaluation finale chapitre 02 : questions de compréhension

Compte rendu et correction de la dictée 03

S3

Evaluation finale du chapitre 02 : interrogation sur la conjugaison des verbes à l'imparfait de l'indicatif et sur les confusions possibles entre les infinitifs en -er et les participes passés en -é

Dictée 04 (non préparée)

S4

Lecture d'un conte de Noël : *La petite fille aux allumettes* d'Andersen

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2

S5

Cours annulé (célébration de Noël) : propositions de lectures personnelles (recueils de contes et albums illustrés) et échange sur le thème de la lecture



Vacances de Noël 2015



Chapitre 3

LA GENÈSE sous le pinceau des peintres et dans la lumière de leur regard

Thème d'étude : les textes fondateurs

Lecture comparée de pages de la Bible et d'oeuvres picturales :

- « La création » illustrée par les enluminures de la *Bible* de Souvigny
- « Le jardin d'Eden » illustré par Jérôme Bosch
- « Le déluge » illustré par William Turner et son maître Nicolas Poussin
- « La tour de Babel » illustrée par Pieter Bruegel l'Ancien

Objectifs du chapitre :

1. Découvrir des textes fondateurs de la culture européenne
2. Découvrir des textes majeurs de l'Antiquité constitutifs de la culture européenne
3. Aborder le fait religieux dans un esprit de respect des consciences et des convictions
4. Découvrir la *Bible* sous le pinceau des peintres et dans la lumière de leur regard
5. Lire et interpréter une oeuvre d'art grâce à la connaissance de la *Bible*
6. Reconnaître des allusions à la *Bible* dans la vie quotidienne



Semaine 15 B du 4 au 8 janvier

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Mise en place du nouveau plan de classe

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3

« La Création » (livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

« La Création » illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XIIe siècle (*La Bible* de Souvigny)

S2

Définition du mot « Genèse »

Indicatif passé simple (début des exercices du chapitre 20 page 60)

S3

Compte rendu et correction d'évaluations

Lecture des contes de Noël rédigés par les élèves

S4

Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (fiche)

S5

Indicatif passé simple des verbes « être » et « avoir » (fiche)



Semaine 16 A du 11 au 15 janvier

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

Lecture à voix haute : *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono

S2 (Premier demi-groupe en raison de la présence des CM2)

« Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

S3

Correction exercices de conjugaison sur le passé simple des verbes « être » et « avoir »

Indicatif passé simple des verbes en « -is » (chapitre 20 page 60)

S4 (Second demi-groupe en raison de la présence des CM2)

« Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

S5

Fin du questionnaire sur « Le jardin d'Eden »

« Le jardin d'Eden » et « La chute » illustrés par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)



Semaine 17 B du 18 au 22 janvier

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Correction des exercices de conjugaisons

Indicatif passé simple des verbes en « -us » (chapitre 20 page 60)

S2

Correction des exercices sur le passé simple pages 60 et 61

« Le Déluge » (lecture analytique des livres VII et VIII de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

Observation de tableaux sur le thème du Déluge par Nicolas Poussin et William Turner

S3

Expression orale : préparation de la récitation du poème « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

S4

Les textes sacrés des « religions du Livre » : la *Bible* et le *Coran* (mémento)

Grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre »

S5

Interrogation de conjugaison sur le passé simple de l'indicatif

Dictée préparée (texte de l'exercice 8 page 61)



Semaine 18 A du 25 au 29 janvier

Semaine perturbée par un emploi du temps provisoire (absence des cinquièmes)

S7 supplémentaire lundi en 6A

Grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre » (correction)

S1

« La tour de Babel » (lecture cursive du livre XI de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustrée par Pieter Bruegel l'Ancien

S2

« La tour de Babel » Synthèse du questionnaire de lecture

« La tour de Babel » et ses illustrations contemporaines

Vocabulaire des religions (exercices chapitre 39 page 106)

S3

Féminin des noms et des adjectifs (chapitre 26 page 75)

S4

Evaluation finale du chapitre : rédaction (brouillon)

S5

Evaluation finale du chapitre : rédaction (mise au propre)

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 3

S6

Evaluation de fin de chapitre : récitation de « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo



Semaine 19 B du 1 au 5 février

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Présentation de l'option latin en classe de 5e

Compte rendu et correction de l'interrogation de conjugaison sur le passé simple

Compte rendu et correction de la dictée préparée sur le passé simple

S2

Héritage biblique dans les arts et dans la communication moderne (cours)

Les mots et les expressions d'origine biblique (début des exercices)

S3 jeudi

Evaluation finale du chapitre 3 : compréhension de texte et questions de cours

S4

Les mots et les expressions d'origine biblique (fin des exercices)

S5 vendredi

Evaluation finale du chapitre 3 : dictée (non préparée) sur le féminin des noms et des adjectifs

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 3

Activités non réalisées en 2015 - 2016 :

Vocabulaire des religions (tableau comparatif des trois grandes religions monothéistes)



Vacances d'hiver 2016



Chapitre 4

LE GOÛT DES MOTS

Thème d'étude : initiation à la poésie

Objectifs de la séquence :

1. Je développe mon imagination en regardant le monde avec des yeux de poète.
2. J'épanouis ma sensibilité en savourant le goût des mots.
3. Je consulte le dictionnaire avec aisance et j'enrichis mon vocabulaire avec méthode.

4. Je découvre l'usage poétique de la langue par la pratique de jeux rhétoriques (sur les formes et sur les sonorités des mots).

5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'écriture d'un recueil de poèmes collectif.



Semaine 20 A du 22 au 26 février

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4

« Les raisins » dans les *Philo-fables - Contes du poète mystique persan Rûmi* (XIII^e siècle) de Michel Piquemal
A quoi servent les mots ?

S2

Classe grammaticale et fonction grammaticale (exercice de découverte avec le poème « Arbres » de Jacques Prévert)

S3

Classe grammaticale et fonction grammaticale (pages 9 et 22)

S4

Alain Finkielkraut - *Petit Dictionnaire illustré*

« Ani-mots-valises »

S5

Distribution des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Sorcière de la rue Mouffetard*



Semaine 21 B du 29 février au 4 mars

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

S.G. Colette - « Le joli petit presbytère » extrait de *La Maison de Claudine* (début)

S2

Correction exercice de grammaire page 23 questions 1 à 8 sur classes et fonctions grammaticales
Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre 3

S3

S.G. Colette - « Le joli petit presbytère » extrait de *La Maison de Claudine* (fin)

Le goût des mots... et la fonction poétique du langage

S4

Polysémie - Sens propre et sens figuré (chapitre 34 page 96)

1. Définition du mot « polysémie »

2. Définitions des expressions « sens propre » et « sens figuré »

S5

Quiz sur les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Le Géant aux chaussettes rouges*

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Paire de chaussures*



Semaine 22 A du 7 au 11 mars

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

Les niveaux de langue chapitre 37 page 102 (en 6A seulement)

S2

Correction exercice 8 page 97

Raymond Queneau - « Pour un art poétique » dans *Le Chien à la mandoline*

S3

Observation de la conjugaison et des valeurs de l'impératif présent dans les textes de R. Queneau et de S.G. Colette

Impératif présent et passé (cours et exercice 1 de la feuille photocopiée)

S4

Correction exercice 8 page 103

Quiz sur les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Scoubidou, la poupée qui sait tout*

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Histoire de Lustucru*

S5

Journée pédagogique



Semaine 23 B du 14 au 18 mars

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Impératif présent et passé (exercices 2 à 4 de la feuille photocopiée)

Exercices du chapitre 23 page 67 sur la conjugaison des verbes à l'impératif (en 6B seulement)

S2

Rédaction 04 (préparation au brouillon) - Vous avez fait une grosse bêtise et vos parents sont très mécontents. Ils vous grondent et vous ordonnent de vous retirer dans votre chambre. Rédigez un texte d'environ 200 mots pour raconter la scène et utilisez au moins cinq verbes conjugués au mode impératif.

S3

Rédaction 04 (mise au propre)

S4

Rédaction 04 (finalisation) ou exercices individuels (en 6A sur la conjugaison des verbes à l'impératif chapitre 23 page 67 / en 6B sur les niveaux de langue chapitre 37 page 102)

S5

Dictée 07 (préparée) sur la conjugaison des verbes à l'impératif présent

Quiz sur les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Histoire de Lustucru*



Semaine 24 A du 21 au 25 mars

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

6A : exercices du chapitre 23 page 67 sur la conjugaison des verbes à l'impératif (déjà fait en semaine 23 en 6B)

6B : exercices du chapitre 37 page 102 sur les niveaux de langue (déjà fait en 6A en semaine 22)

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Fée du robinet*

S2

Arthur Rimbaud - « Sensation »

S3

Versification I : éléments de métrique

S4

Versification II : éléments de prosodie

Grille de mots croisés sur la versification (préparation)

S5

Grille de mots croisés sur la versification (correction)

Compte rendu et correction de la dictée



Semaine 25 B du 28 mars au 1 avril

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

6B : cours annulé (lundi de Pâques)

6A : Synonymes - Antonymes (chapitre 35 page 98)

S2

Expression - Création collective d'un poème (brouillon)

S3

Expression - Création collective d'un poème (mise en commun)

Claude Roy - « L'enfant qui battait la campagne » dans *Enfantasques*

S4

6B : Synonymes - Antonymes (chapitre 35 page 98)

6A : Dire un poème de façon expressive en observant métrique et prosodie : *L'Enfant qui battait la campagne* de Claude Roy

S5

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Sorcière du placard aux balais*



Vacances de printemps 2016



Semaine 26 A du 18 au 22 avril

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

Mise en place du nouveau plan de classe

6A : *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitres 1 et 2, pages 5 à 21)

6B : *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitre 2, pages 18 à 28)

S2

Le futur simple de l'indicatif (observation des poèmes du chapitre et cours)

S3

Le futur simple de l'indicatif (suite du cours et exercices sur feuilles)

6A : *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitre 2, pages 22 à 28)

6B : *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitre 1, pages 7 à 17)

S4

Présentation du programme de révision pour évaluation de fin de chapitre

Lecture de « L'artiste » de Maurice Carême pour révision des éléments de versification

S5



Semaine 27 B du 25 au 29 avril

Emploi du temps modifié en raison du séjour linguistique des classes de 3^e

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Exercices sur le futur simple de l'indicatif (chapitre 18 page 57)

Valeurs du futur (chapitre 18 page 57 exercices)

S2

Évaluation de fin de chapitre 04 (compréhension de texte) : étude d'un poème

Évaluation de fin de chapitre 04 (vocabulaire) : les « ...onymes » (*Activité non réalisée en 2015-2016*)

S3

Rédaction d'un quatrain calligraphié (première étape : composition au brouillon)

S4

Rédaction d'un quatrain calligraphié (suite de la composition au brouillon)

Heure supplémentaire pour les 6A jeudi 28 avril 2016

6A : *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitres 3 et 4, pages 29 à 48)

Activité non réalisée en 2015-2016 : *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 01 sur la partie I (chapitres 1 à 3, pages 5 à 37)

S5

Évaluation de fin de chapitre 04 (conjugaison) : interrogation sur le futur simple de l'indicatif

Dictée 07 sur le futur simple de l'indicatif (extrait de *La Chute* dans la Bible)

6B : *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie I (chapitre 4, pages 38 à 48)



Semaine 28 A du 2 au 6 mai

Heure supplémentaire pour les 6A mardi 3 mai 2016

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 04 (compréhension de texte) : étude d'un poème

Présentation de l'activité orale « Apprendre un poème choisi personnellement »

Les mots ont des visages de Joël Guénoun : lettres figuratives, mots illustrés et calligrammes

S1

Rédaction d'un quatrain calligraphié (réalisation graphique)

S2

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie II (chapitres 5 et 6, pages 49 à ...)

Indicatif futur antérieur et formation des temps composés (chapitre 21 page 62)

Exercices 9 et 10 page 64

S3

Séance annulée en raison du pont de l'Ascension

S4

Séance annulée en raison du pont de l'Ascension



Semaine 29 B du 9 au 13 mai

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Compte rendu et correction de l'évaluation de la dictée sur le futur simple de l'indicatif

6B : compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 04 (compréhension de texte) : étude d'un poème

6A : homophones grammaticaux 1^{ère} partie (chapitre 31 début page 86)

S2

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture sur partie II (chapitres 4 à 6, pages 38 à 66)

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie III (chapitres 7 et 8, page 67 à 83)

S3

6B : homophones grammaticaux 1^{ère} partie (chapitre 31 page 86 et 87)

6A : homophones grammaticaux 1^{ère} partie (chapitre 31 suite page 87)

S4

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie III (chapitres 9 et 10, page 84 à 104)

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture sur la partie III (chapitres 7 à 10, pages 67 à 104)

S5

Mise au point sur le poème choisi personnellement

Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie IV (chapitres 11 et 12)



Chapitre 6

EN SCENE AVEC LA FONTAINE

Thème d'étude : le dialogue

Objectifs du chapitre :

1. Je comprends l'intérêt des connaissances biographiques pour éclairer le sens d'une oeuvre.
2. Je découvre la notion de tradition littéraire en remontant à la source de La Fontaine.
3. Je m'initie à la poésie.
4. Je découvre les caractéristiques de la fable : forme poétique (récit en vers) et registre didactique (moralité et intention : instruire en distrayant).
5. Je découvre la dimension théâtrale des dialogues dans les *Fables* de La Fontaine.



Semaine 30 A du 16 au 20 mai

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

6A : cours annulé (Pentecôte)

6B : fin de l'étude « Le Loup et le Chien » et adaptation cinématographique avec Michel Serrault (25 mn)

S2

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture sur la partie IV (chapitre 13 et épilogue)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 4

S3

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 6

Qui êtes-vous Jean de La Fontaine ? Biographie de Jean de La Fontaine (du bannissement royal à la critique sociale)

Repères historiques (*sous réserve*)

S4

« Le Loup et le Chien » - Lecture et étude de la fable

S5

Évaluation de fin de chapitre 04 (expression orale) : un poème choisi personnellement



Semaine 31 B du 23 au 27 mai

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Récitation des derniers poèmes choisis par les élèves

Les caractéristiques de la fable : forme poétique et registre didactique

« Le Loup et le Chien » - Réécriture dialoguée de la fable pour une mise en scène

S2

6B Présentation des calligrammes des élèves

6B Expression écrite : la personnification

6A Adaptation cinématographique avec Michel Serrault (25 mn)

S3

6A Présentation des calligrammes des élèves

6A Expression écrite : la personnification

6B Expression écrite : la personnification (exercices 4 et 5 de la fiche)

S4

Le nom et le groupe nominal (chapitre 1 page 10)

L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms et des adjectifs (début du chapitre 27 pages 77 et 78)

S5

L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms et des adjectifs (fin du chapitre 27 pages 77 et 78)



Semaine 32 A du 30 mai au 3 juin

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf » de Jean de La Fontaine (lecture analytique illustrée par l'adaptation scénique de Robert Wilson à la Comédie Française en 2005) et son pastiche « Le Boeuf qui veut se faire aussi petit que la Grenouille » par Jacques Charpentreau

« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf » de Jean de La Fontaine mise en scène à la Comédie Française (*sous réserve*)

S2

Journée pédagogique

S3

« Le Loup et le Chien » - Récitation et répétition

« Le Loup et le Chien » - Conseil pour la mise en scène et l'interprétation

S4

Morales et moralités dans les *Fables* (exercices et cours)

S5

Evaluation d'orthographe sur le pluriel des noms

Dictée (non préparée) sur le pluriel des noms



Semaine 33 B du 6 au 10 juin

S1 Lundi en 6B et mardi en 6A

Compte rendu et correction de l'évaluation d'orthographe et de la dictée

S2

Les déterminants (chapitre 2 page 12)

L'accord dans le groupe nominal (chapitre 29 page 82)

S3

« Le Loup et le Chien » - Répétition

S4

« Le Loup et le Chien » - Représentation

S5

Les caractéristiques du dialogue (chapitre 46 page 122 du cahier d'activités)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 6

Activités non réalisées en 2015 - 2016 :

« Le Loup et l'Agneau » - Approche de la notion de tradition littéraire en remontant à la source de La Fontaine

Initiation au latin par une activité ludique autour de la fable *Lupus et agnus* de Phèdre

Lecture de trois phrases latines et observations lexicales et grammaticales

Expression écrite : vocabulaire de la parole... et dialogues de bêtes

Evaluation finale du chapitre : compréhension de texte (extrait de *Au Cadran de mon clocher* de Maurice Genevoix)

Evaluation finale du chapitre : rédaction d'un dialogue de bêtes à la manière de La Fontaine

Le Médecin malgré lui de Molière mis en scène par Colette Roumanoff au Théâtre Fontaine à Paris (2011)



Chapitre 5

L'Odyssée d'Homère

Thème d'étude : les textes fondateurs

Objectifs de la séquence :

1. Je découvre un texte fondateur de la culture occidentale (*L'Odyssée*) et son héros légendaire (Ulysse).
2. Je découvre l'héritage antique : la mythologie est une source d'inspiration pour les artistes.
3. Je découvre le registre de l'épopée.

4. J'écris une nouvelle aventure inspirée d'un récit épique.



Semaine 34 A du 13 au 17 juin

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

6A : cours annulé (sortie pédagogique)

6B : Lecture du chapitre 5 (de la page 44 à la page 51 pour Circé) et extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 01'02 à 01'20)

S2

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 05 *L'Odyssée* d'Homère

Causes de la guerre de Troie (sept premières diapositives du diaporama « Episodes célèbres de la guerre de Troie ») et fin de la guerre de Troie (extrait du film *Troie*)

Activités non réalisées en 2015 - 2016 :

Le poète Homère a-t-il réellement existé ?

Commentaire du tableau *Homère et sa lyre* (1841) de Jean-Baptiste Auguste Leloir

S3

Lecture du chapitre 1 de *Ulysse, l'homme aux mille ruses* (Pénélope et Télémaque)

Lecture du chapitre 2 de *Ulysse, l'homme aux mille ruses* (Calypso aux cheveux bouclés) et questions sur « Départ de l'île de la nymphe Calypso » (pages 17 à 20)

S4

Lecture des chapitres 3 (Nausicaa aux bras blancs) et 4 (jusqu'à la page 31) de *L'Odyssée* d'Homère et questions sur « L'hospitalité des Phéaciens »

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (première partie de 00'00 à 00'32)

S5

Lecture du chapitre 4 (à partir de la page 31 pour Polyphème) et du chapitre 5 (jusqu'à la page 44 pour Éole) de *L'Odyssée* d'Homère

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 00'32 à 01'02)



Semaine 35 B du 20 au 24 juin

Heure supplémentaire en 6B lundi 20 juin (à la place du cours de 3AB Latin prévu le mardi 21 juin)

6B : Les dieux grecs I. Fonctions et Les dieux grecs II. Attributs

S1 mardi 21 juin

6A : Lecture du chapitre 5 (de la page 44 à la page 51 pour Circé) et extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 01'02 à 01'20)

6B : Lecture du chapitre 6 (Le Royaume des morts) de *L'Odyssée* d'Homère et extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 01'20 à 01'58)

S2 mardi 21 juin

6A : Lecture du chapitre 6 (Le Royaume des morts) de *L'Odyssée* d'Homère et extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 01'20 à 01'58)

6B : L'adjectif qualificatif (chapitre 3 page 14) et L'adjectif qualificatif épithète (chapitre 10 page 34)

S3

Cours annulé (Brevet des Collèges)

S4

Cours annulé (Brevet des Collèges)

S5

Cours annulé (Brevet des Collèges)



Semaine 36 A du 27 juin au 1 juillet

S1 Lundi en 6A et vendredi en 6B

6A : Les dieux grecs I. Fonctions et Les dieux grecs II. Attributs

6B : cours annulé

S2

« Retour à Ithaque » (chapitres 8 et 9)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (quatrième partie de 01'58 à 02 h 18)

S3

Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ? (cours)

Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ? (exercices)

Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (cours)

Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (exercices page 84)

S4

« La vengeance d'Ulysse » (chapitre 10)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (quatrième partie de 02'20 à 02 h 44)

Quiz sur la fin de *L'Odyssée* d'Homère

Restitution des six livrets de l'année

Goûter d'adieu !

Fin d'année scolaire 2015 - 2016



Vacances d'été 2016