

# MOLIÈRE

1622 (Paris) - 1673 (idem)



En 1622, à Paris, Mme Poquelin accouche d'un enfant de sexe mâle. Il s'appellera Jean-Baptiste, comme son père.



En effet, M. Poquelin possède une boutique prospère de tissus et de meubles. Jean-Baptiste aime y passer du temps.



Mais M. Poquelin est surtout tapissier du roi, c'est-à-dire qu'il décore les châteaux dans lesquels la Cour déménage.



En outre, il a la charge de valet de chambre du roi, qui consiste notamment à faire le lit du souverain.



Alors que Jean-Baptiste a 10 ans, sa mère tombe malade. Le remède "miracle" de l'époque, la saignée, affaiblit les malades.



ELLE A MAL À LA TÊTE. IL FAUT DONC LUI FAIRE MANGER DES NOIX CAR LA NOIX À LA FORME D'UN CERVEAU.

JE PRÉCONISE PLUTÔT UNE DROGUE À BASE DE POUDRE DE CRÂNE ET D'URINE.

ET MOI, UN PETIT LAVEMENT.



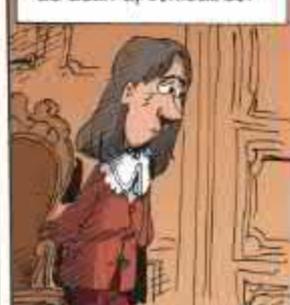
Le lavement est l'autre fameux traitement. Il consistait à injecter un liquide dans l'anus afin de purger l'intestin. Ainsi Louis XIV fut purgé vingt-deux fois à l'occasion d'une grippe.

Il faut dire qu'à l'époque, on connaît très mal l'intérieur du corps humain.



Les dissections sont rares.

Mme Poquelin finit donc par succomber, saignée plus que soignée. Comme l'écrivit Molière, au sujet d'un de ses personnages: "Elle est morte de quatre médecins et de deux apothicaires."



Heureusement, Jean-Baptiste a encore son grand-père maternel.

LAISSE DONC CES CHIFFONS. LA REPRÉSENTATION N'ATTEND PAS !

Celui-ci est passionné de théâtre, et la passion est souvent communicative.

Au cours de ses études, Jean-Baptiste fréquente un jeune homme dont l'histoire inspirera Edmond Rostand deux siècles plus tard : Cyrano de Bergerac (1619-1655) !

HE HE, JE N'AI JAMAIS VU UN MASQUE AUSSI GROTESQUE !

Un jour, Jean-Baptiste parle à son père.

JE NE VEUX PAS ÊTRE TAPISSIER. CELA ME RÉPUGNE.

MAIS QUE FERAS-TU ?

JE SERAI COMÉDIEN.

Pour son père, c'est comme si aujourd'hui le fils d'un chef d'entreprise disait :

PPA, JE VEUX FAIRE SDF. FINALEMENT.

Car au XVII<sup>e</sup> siècle, les comédiens sont rejetés par l'Église. Comme les prostituées ou les sorciers, ils n'ont pas le droit de communier.

NON, PAS TOI, POGUELIN FILS...

Pour avoir une sépulture chrétienne, ils doivent renoncer à leur profession avant de mourir, sans quoi leur cadavre peut être mis dans de la chaux vive, comme celui d'un animal.

C'EST QUOI ?

ÇA ?!? UN CHIEN, UN POURCEAU ET POGUELIN FILS.

M. Poquein se précipite alors chez le curé et lui demande de parler à son fils afin de le dissuader.

Après deux heures d'entretien, le curé ôte sa soutane et va s'enrôler dans une troupe.

Jean-Baptiste prend donc sa part d'héritage maternel... et la tangente.

En 1660, il retrouve finalement la charge de tapissier et valet de chambre du roi, en plus de ses activités théâtrales.

C'est, en tout cas, ce que certains racontent...

Aussitôt, Jean-Baptiste se précipite chez ses amis, les Bêjart. Dans la famille Bêjart, il y a :



La mère, Marie



Le fils aîné, Joseph



La fille aînée, Madeleine



La fille cadette, Geneviève

Mais pour lui, il y a surtout Madeleine. Madeleine est une grande actrice professionnelle. Jean-Baptiste aime beaucoup ce qu'elle fait.

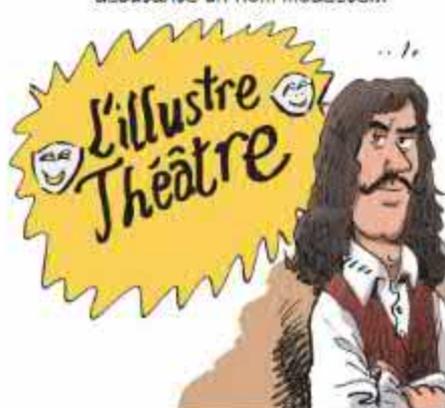
J'AI ME BEAUCOUP CE QUE VOUS ME FAITES.



Et puis il y a aussi Armande. Elle est la sœur ou la fille de Madeleine. Ce n'est pas bien clair... Mais pour l'instant, la fillette se moque de sa généalogie comme de sa première culotte.



En 1643, Jean-Baptiste fonde une troupe avec les Bêjart. Il faut trouver à cette association débutante un nom modeste...



Dans la foulée, Jean-Baptiste Poquelin prend un nom de scène.

POURQUOI MOLIERE ?

EUH... BONNE QUESTION !



La jeune troupe loue une salle à Paris et fait paver la rue à grands frais.

VOUS COMPRENEZ, DES CARROSSES VONT VENIR ICI. DES CENTAINES DE CARROSSES !



Et quelques semaines plus tard...



Aucun carrosse. La pièce est un four.

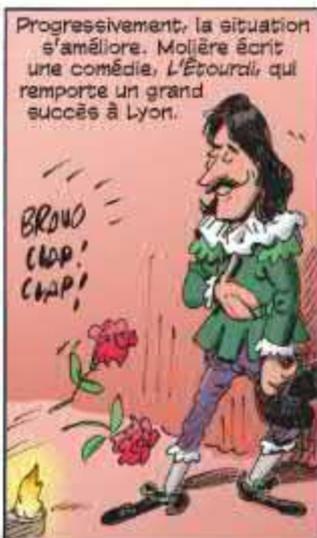
Molière commence à prendre conscience des menues tracasseries que peut connaître un directeur de troupe.



En 1645, il est emprisonné pour dettes: les loyers, les chandelles et puis les pavés...

À l'automne 1645, L'illustre Théâtre cesse d'exister. Molière et sa troupe partent sur les routes de France et deviennent comédiens ambulants.





Le 24 octobre 1658, Molière et sa troupe jouent donc devant le roi.



Molière a décidé de représenter une tragédie de Corneille, *Nicomède*. Il a travaillé, répété, répété, répété, répété, répété...

Louis XIV a maintenant 24 ans.



Mais le roi s'ennuie...

Or, à la Cour, c'est lui qui donne le ton.

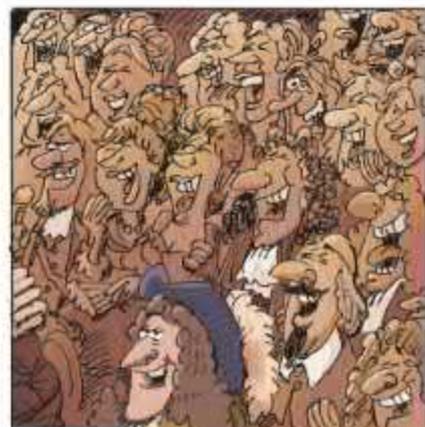


Ceux qui mettent le plus de cœur à s'ennuyer sont les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, la troupe rivale.

Durant l'entracte, indispensable à l'époque pour renouveler les chandelles, Molière s'adresse au roi.



Molière joue alors une courte pièce en un acte : *Le Docteur amoureux*.



Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne rient... jaune.

Le roi décide alors de donner à Molière un théâtre, le Petit-Bourbon. Deux ans plus tard, ils déménagent au théâtre du Palais-Royal. Sa troupe deviendra celle du roi en personne.



À la Cour, Molière travaille notamment avec Jean-Baptiste Lully, un compositeur italien.

LE ROI DEMANDE JEAN-BAPTISTE !

TOUT DE SUITE !

PRESTO !

On les appelle "les deux Baptiste".

Ensemble, ils inventent la comédie-ballet, une pièce de théâtre entrecoupée de chants et de danses, comme dans *Le Bourgeois gentilhomme*.



M. Jourdain, gros bourgeois ridicules, ne rêve que d'une chose: devenir noble.

Un jour, les deux Baptiste se fâchent pour une histoire d'argent. Il faut dire que Lully est très colérique. Et en 1687, alors qu'il s'emporte contre ses musiciens...

STUPIDO !

OUILLO !

BOMP !

KICK

La plaie à l'ortel s'infecte. Il meurt quelque temps plus tard.

Vous la reconnaissez ?



C'est la petite Armande Béjart, fille présumée de Madeleine.

Le changement n'a pas échappé à Molière.

Ils se marient en 1662 à Paris, à Saint-Germain-l'Auxerrois.



Dans les rues de Paris, le mariage fait scandale.

IL ÉPOUSE LA FILLE APRÈS AVOIR COUCHÉ AVEC LA MÈRE...

PIRE, IL ÉPOUSE SA PROPRE FILLE !



Les ennemis de Molière prétendent en effet que ce dernier est le père d'Armande. Il aurait alors fait un mariage incestueux. Rien n'est moins sûr...

De plus, la même année, Molière fait jouer *L'École des femmes*. Cette comédie ridiculise Arnolphe, un homme de 42 ans, qui veut épouser Agnès, un tendron de 17 ans.



"LE PETIT CHAT EST MORT."

Or, Molière a 40 ans et Armande, 20.

Sans doute pour faire taire les mauvaises langues, Louis XIV accepte d'être le parrain de leur premier enfant. Le bébé s'appelle Louis, comme son illustre protecteur.

ET COMME SON PÈRE, IL SERA ACTEUR !

JE PLAISANTE... PEUT-ÊTRE AIMERA-T-IL LES TAPISSERIES ?

En fait, il succombera à 8 mois.

Au total, trois de leurs quatre enfants mourront...



Le couple connaîtra disputes et séparations.

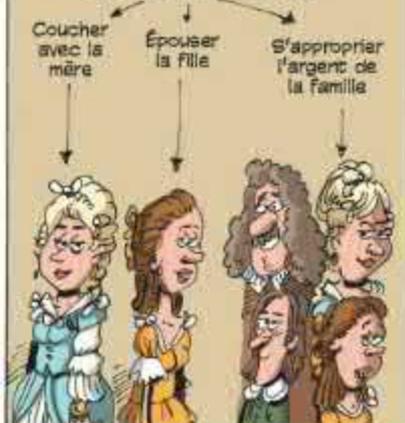
En 1664, Molière joue devant le roi et la Cour une pièce intitulée *Le Tartuffe ou l'Imposteur*. Les dévots ne tardent pas à lui mettre des bâtons dans les roues.



La pièce met en scène un hypocrite, Tartuffe, qui cache une âme noire sous le visage de la piété.



Il s'est introduit dans la famille d'Orgon, en se faisant passer pour le directeur de conscience de ce dernier. Son but :



Cette pièce réunit les trois composantes essentielles du théâtre de Molière. Elle cherche à corriger les individus, en se moquant d'un défaut humain, en l'occurrence l'hypocrisie.



Elle cherche à faire rire car "la grande règle de toutes les règles" est de plaire.



Elle se moque des contemporains de Molière, en l'espace des dévots.



Un prêtre écrit que Molière est "un démon vêtu de chair et habillé en homme" qui mérite de mourir sur le bûcher.



Le célèbre prédicateur Louis Bourdaloue dénonce le *Tartuffe* comme "une damnable invention pour humilier les gens de bien !".



Les longs sermons du jésuite obligent ses fidèles à glisser un récipient sous leurs robes afin de pouvoir se soulager sans quitter leur place. Un bourdaloue désigne depuis un pot de chambre !

La pièce est finalement interdite.



Molière fait jouer une nouvelle pièce: *Dom Juan*. La comédie met en scène un libertin...

"TOUT LE PLAISIR DE L'AMOUR EST DANS LE CHANGEMENT"... MAIS NON, J'RIGOLE!



Cependant, le dénouement est moral: à la fin de l'acte V, le feu céleste s'abat sur dom Juan, le châtiant de ses crimes...

"TOUT MON CORPS DEVIENT UN BRASIER ARDENT. AH!"



...Mais la pièce est à nouveau interdite.

Après ces deux gifles, Molière reçoit un nouveau coup, cette fois dans le dos.

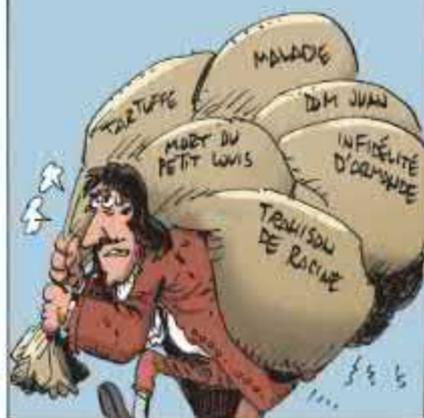
MON CHER JEAN-BAPTISTE, COMMENT VA VOTRE SANTÉ?

KOF, KOF!  
RACINE!  
MON AMI!



Racine demande à Molière de monter son *Alexandre le Grand*. Secrètement, il la confie aussi à la troupe rivale de l'hôtel de Bourgogne. Trahison!

Pour Molière, cela fait beaucoup...



Il y a de quoi avoir envie de fuir dans un désert, non?

Justement, il écrit une nouvelle pièce, *Le Misanthrope*. Un misanthrope est un individu qui déteste le genre humain. Dans la comédie, ce sera Alceste.

"L'AMI DU GENRE HUMAIN N'EST POINT DU TOUT MON FAIT."



Celui-ci est néanmoins amoureux d'une certaine Céliamène.

Alceste hait l'hypocrisie. Il voudrait que la sincérité soit au cœur des rapports humains.

QUE PENSEZ-VOUS DE MON SONNET?

"FRANCHEMENT, IL EST BON À METTRE AU CABINET."



Or, à la Cour, l'important est de se montrer agréable en société, quitte à être hypocrite.

"AH! MON DIEU, QUE JE SUIS CONTENTE DE VOUS VOIR!"



(Dans la scène précédente, Céliamène a dit tout le mal du monde de cette amie.)

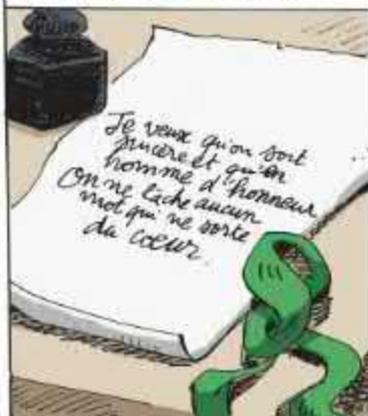
Dans ce contexte, Alceste est ridicule et fait rire le spectateur du XVII<sup>e</sup> siècle. Ne trouvant pas sa place, il décide de vivre à l'écart du monde et demande à Céliamène de le suivre.

"MOI, RENONCER AU MONDE, AVANT QUE DE VIEILLIR! ET DANS VOTRE DÉSERT ALLER M'ENSEVELIR!"



Alceste se retrouve seul.

Néanmoins, cette comédie a dû provoquer à l'époque un léger malaise: comment peut-on rire d'un personnage qui incarne la sincérité et la droiture?



Je veux qu'on soit sincère et qu'on soit homme d'honneur. On ne lâche aucun mot qui ne sorte du cœur.

Après la misanthropie, Molière s'attaque à l'hypocondrie avec le personnage d'Argan.

ARGAN, C'EST UN MALADE IMAGINAIRE...

KOF, KOF, KOF... KOF, KOF...



Molière, lui, est véritablement malade.

Argan, bourgeois fortuné, ne parle que de médecine, de saignée et de lavements.

"MON LAVEMENT D'AUJOURD'HUI A-T-IL BIEN OPÉRÉ ?"



Dans l'acte III, Argan (joué par Molière) s'insurge contre Molière, ce "rigaud" qui ose se moquer des médecins dans ses pièces !

"SI J'ÉTAIS QUE DES MÉDECINS, JE ME VENGERAIS DE SON IMPERTINENCE, ET QUAND IL SERA MALADE. [...] JE LUI DIRAIS: 'CRÈVE, CRÈVE', CELA T'APPRENDRA UNE AUTRE FOIS À TE JOUER À LA FACULTÉ [DE MÉDECINE]."



Dans la pièce, Molière prononce donc un vœu de mort contre lui-même.

Or, pendant la cinquième représentation, il fait un malaise.

VITE ! UN MÉDECIN...



Comme un capitaine qui meurt sur son bateau, c'est sur scène que ce grand homme de théâtre sent la mort approcher.

RIDEAUX !



Il succombe chez lui quelques heures plus tard.

Mort brutalement, Molière n'a pas pu renoncer à son métier d'acteur. Donc, pas de sépulture chrétienne.

ÇA ?! UN CHIEN, UN POURCEAU ET LE MARI D'ARMANDE POGUELIN.

C'EST QUOI ?



Armande supplie le roi d'intervenir. Celui-ci fait venir l'archevêque de Paris.

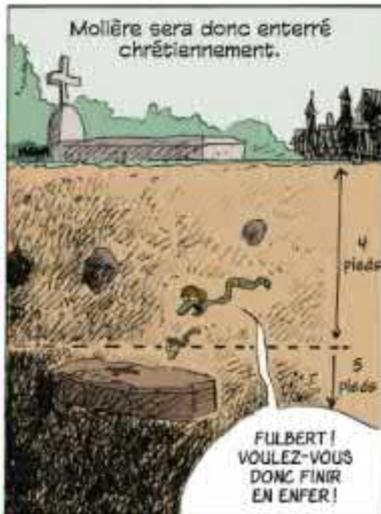
JUSQU'À QUELLE PROFONDEUR LA TERRE EST-ELLE CONSACRÉE ?

JUSQU'À QUATRE PIEDS, VOTRE MAJESTÉ.

ALORS ENTERREZ MOLIERE À CINQ PIEDS.



Molière sera donc enterré chrétiennement.



FULBERT ! VOULEZ-VOUS DONC FINIR EN ENFER !

Aujourd'hui, pour évoquer la langue française, on parle de la "langue de Molière".