



TAPIS, TAPISSERIE, TAPISSIER.

TAP

TAPIS, *subst. masc. Taper, tapete, tapetum.*
Tapis de turquie, *taper opere turcico.* Tapis fait à
l'aiguille, *taper acu pillus.* Tapis velu d'un côté,
Phia. — Velu de deux côtés, *amphitapa, amphi-*
mallum.
TAPISSERIE

TAPISSERIE, *subl. fém. Peripetasma, aulaum, tapes, pictura textilis*; de haute-lisse, *supremi licii peripetasma*. — A personnages, *hominum figuris variatur tapes*. — A figures d'animaux, *bellastus tapes*. *Aula* de tapisseries, lorsqu'Attale, roi de Pergame, dont le palais étoit orné de magnifiques tapisseries, brodes d'or, inspira le peuple romain héritier de ses arts & de tous ses biens. Les Grecs désignoient ces mêmes tapisseries par l'expression de *peripetasmata*, qui est le mot de la langue latine.

APISSIER, subst. masc. *Aulæorum*, ou *peripe-*
rium, ou *tapeum opifex*; *tapeum textor*. Faire
apisseries, *aulas* ou *periptasmata conficere*.
l'aiguille, *tapes* ou *aulas texere*, *acu variare*.
ce que nous avons dit dans le
au mot **BRODERIE**.
de l'usage.

ce que nous avons dit dans le discours préliminaire, au mot BRODERIE & ailleurs, nous croyons de l'usage des divers tissus, nous dispensent d'entrer dans de grands détails particuliers aux *tapis* & *tapisseries*; il suffit ici de citer que Babylonne, Sidon, Tyr & plusieurs villes de la haute antiquité, furent renommées par la beauté de leurs *tapis* & *tapisseries*. Les Juifs : on en étoit sur le trône d'Achaz, & pas des grands; on s'assoit sur les festins, & il étoit en usage de se couvrir les épaules avec des *tapis* & *tapisseries*.

T A P

ment des matières colorées, fût-ce même par art ; & si la teinture n'a été que l'effet du hasard, ce hasard s'est renouvelé toutes les fois qu'un fruit mûr s'est écrasé sur une surface différemment colorée ; mais l'imagination travailla long-tems avant de fonder des nuances & de dégrader des teintes, pour en obtenir des effets.

Peut être même, & de dégrader des teintes, les plus anciens tiffins.



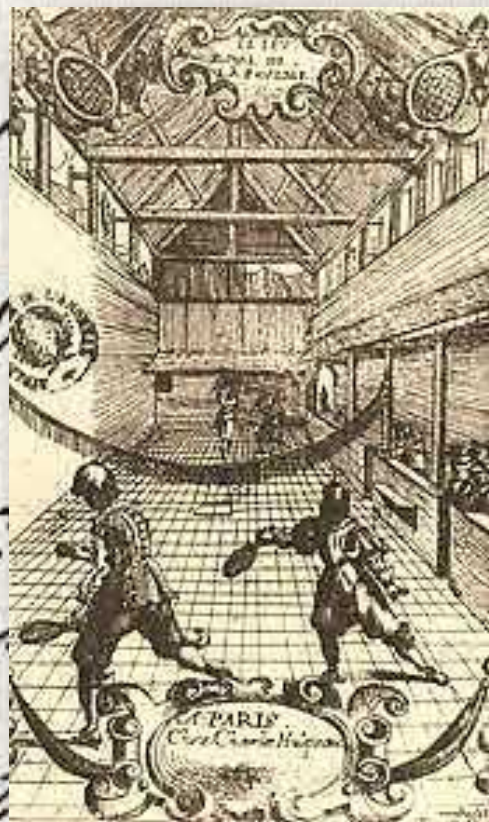
Quo
auteurs
les poët
ralistes
& dans tous les tems par les auteurs profanes
furent un objet d'admiration pour les historiens
fin; & ses





Indigne Jodelot Poissard Turlupin Le Capitain Melanore Arlequin Guillet Gai Omy Guillaume Carlier Carguette patichouille Pentelon Scaramouche Colquette Tristie

Beys ~~de~~ 6. L'ex
Jean Baptiste Poquelin



Bonneenfant de son p
Magaie

m biart. - cannerie de son p

général de son p

meuble

Réunion de son p
a Paris - ré. d'ind. de son p
L'ajout de son p
L'ajout de son p

J B (Monsieur) J B P. Motive
Angelique meuble

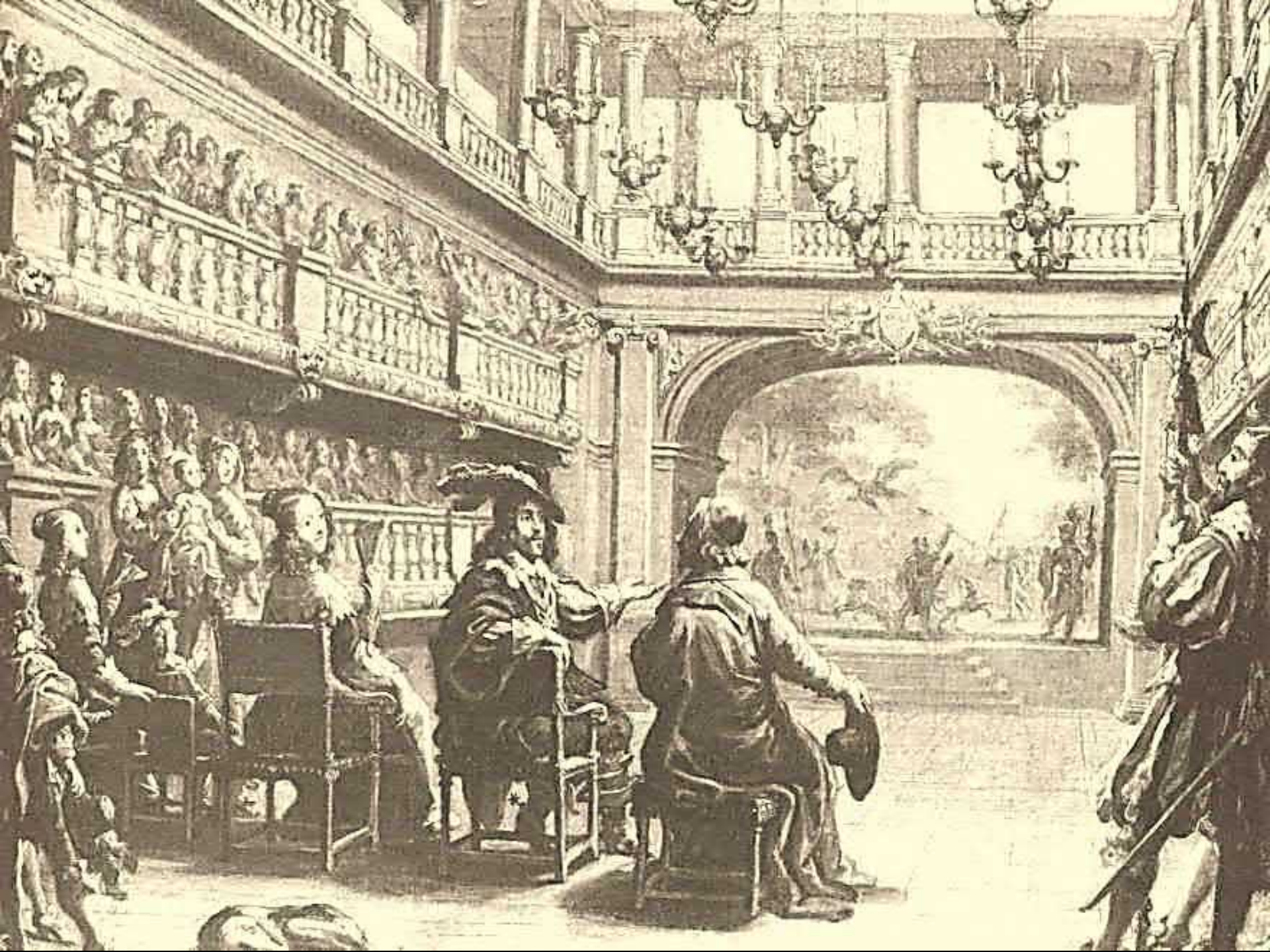
meuble



*Ces pauvres gueux pleins de bonaductures
Ne portent rien que des Choses futures.*











L'ÉCOLE DES FEMMES

Comédie en cinq actes
de MOLIÈRE

Éléments scéniques et costumes de Clau

Musique de Maurice JARR

Régie de Georges WILSON

L'AUTEUR

Molière exerça la profession de comédien de troupe. Sa vie a peu duré. Poète dramatique mine et ennoblit le théâtre pour toujours. Environ du 15 janvier 1622, il y est mort de la rue de Richelieu, le 17 février 1673. dates, il est presque impossible de savoir, avec précision, quelle a été sa vie. Des livres nous ont laissé de lui trente-trois pièces, seulement furent publiées de son vivant ; et la représentation de ces œuvres ne permet pas la sécurité. Il fit ses débuts de comédien pro à vingt et un ans, et ouvrit un théâtre les 15 janvier 1644, dans la salle aménagée du métayers, situé entre la rue de Seine et N'obtenant pas de succès, il loua un autre de la Croix-Noire, qui se trouvait au quai n'eut pas plus de chance, fit des dettes et al Après ces deux échecs, il partit en province nees de vie errante, à trente-six ans, il revint troupe, avec quelques comédiens déjà fidèles, sait qu'il y joua devant Louis XIV, alors et qu'il plut. Il écrivit ensuite pour lui, su



L'ESCOLE DES FEMMES

L'ÉCOLE DES FEMMES

ques-uns de ses ouvrages et sut gagner et garder sa faveur. On sait qu'il fréquenta Corneille, Boileau, Chapelle, Racine et La Fontaine, et qu'il eut de l'amitié pour certains d'entre eux. Après quinze années de cette vie remplie par son métier, à cinquante et un ans, après la quatrième *Malade Imaginaire*, comme meurent beaucoup, comme meurent ceux qui vivent d'une

LOUIS JOUVET.

SONGERIES

SUR

ÉCOLE DES FEMMES

de Molière, sa chaude présence accroît les. Ce sont, à l'inverse de la chronologie, où il veut se persuader que sa « fluxion », vents de sang, son souffle court, ne sont sa mort, et qu'il va continuer à assurer la de sa troupe. *Le Misanthrope* où il se décrit, et le cœur déchiré par les pattes de velours, inguérissable coquette, sa femme. Et enfin, *L'École des Femmes*, l'imprudence qu'il ans, d'épouser cette petite Menon Armande. Bédard, qu'il élève depuis huit ans, et qu'il adorer mieux quand elle serait grande.

phie, c'est-à-dire lui-même, soit un sot, un Telle est sa façon de se punir d'avance, cécité, et en même temps sa passion sans la raison n'est pas ce qui règle l'amour ».





Hambelton. Inv

J. V. Guiche. Sculp.

TARTUFFE,
OU
L'IMPOSTEUR.
COMÉDIE.

TARTUFFE,
OR THE
IMPOSTOR.
A
COMEDY.



DOM JUAN,

OU

LE FESTIN DE PIERRE,

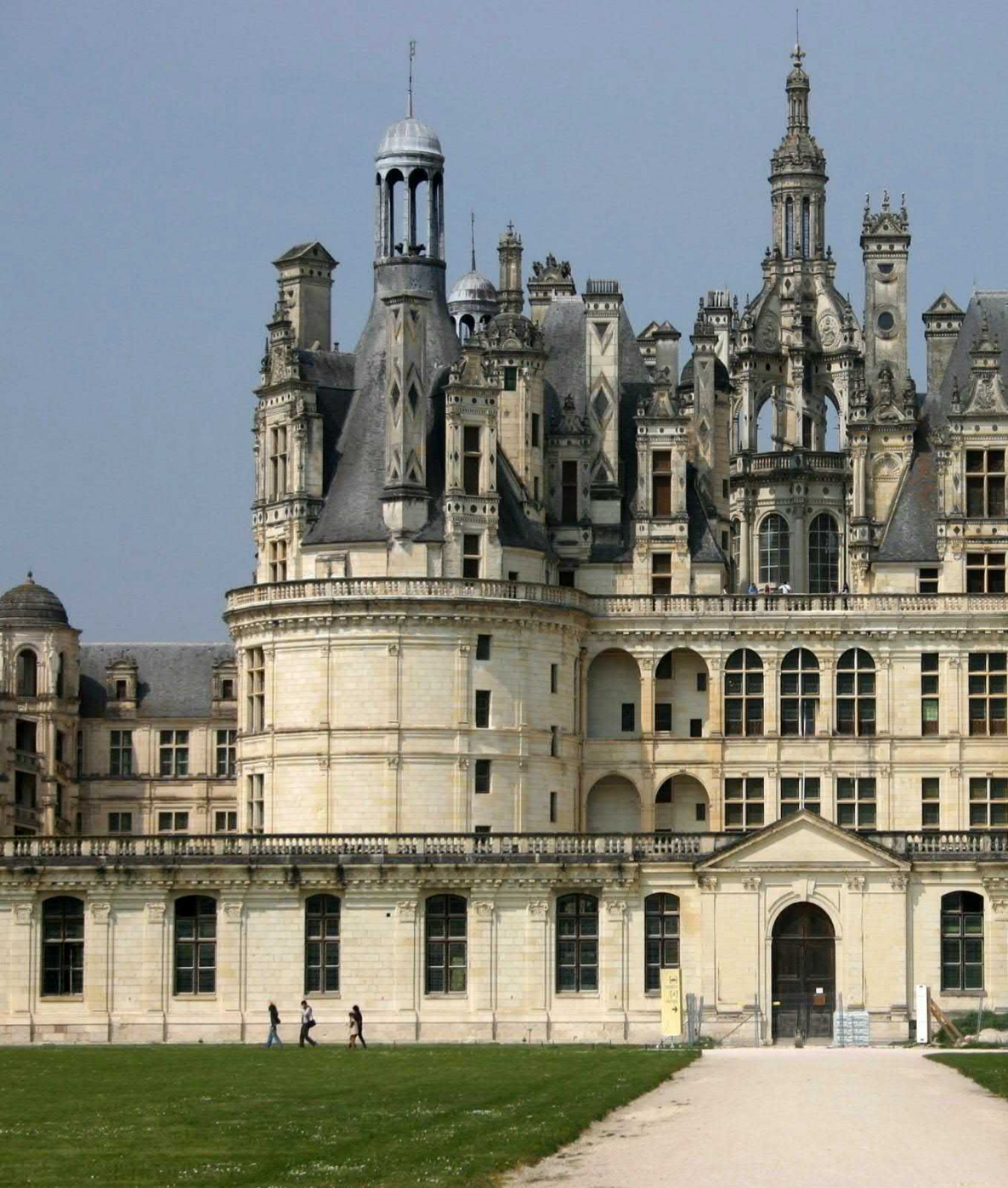
COMEDIE.

PAR I. B. P. DE MOLIERE.

Représentée pour la première fois, le quin-
zième Février 1665. sur le Theatre
de la Salle du Palais Royal.

Par la Troupe de MONSIEUR
Frere Unique du Roy.





Cinquesme



1679
 Dimanche 29 Janvier Mavis Infidèles 599th 10th 33th
 par
 Mardi 31^{me} Mavis Infidèles - - - 179th 10th 4th 5:51
 par
 Vendredi 3 février Trilston 298th 11th
 par
 Mardi 7^{me} Repentance 388th 18:10th
 par
 Vendredi 10^{me} 1^{re} Représentation du malade Imaginaire 699th 71:14th
 par
 Mercredi 12 Malade Imag. 1459th 55th
 par
 Mardi 14^{me} mal. Imag. 1879th 80th
 par
 Du Vendredi 17 - - - 1219th 39th
 par

◆
 Ce même jour après la séance sur les 10 heures du soir
 Monsieur du Malade mourut dans la maison Rue de Richelieu, ayant joué la partie d'un malade Imaginaire son facom-
 mode d'un homme réflexion sur la poitrine qui lui causait
 une grande toux de sorte que dans des vaines efforts qu'il fit
 pour cracher il se toussa si bien qu'il mourut dans le jour et ne
 vécut pas de plus de deux ou trois heures d'un malade d'un
 malade d'un malade d'un malade d'un malade d'un malade d'un malade
 de la poitrine et son corps est enterré au cimetière de la paroisse de St. Eustache. Il y a une tombe élevée d'un
 pied hors du terre.

Dans le desordre de la troupe le trouva après cette perte
 irréparable le Roy eut dessein de joindre les acteurs qui la
 composaient aux Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne



