

1. Côté scène avec les artistes

1.1 Sur scène avec les artistes

Le **PLATEAU**, c'est la scène.

Le côté **JARDIN** est le côté gauche pour le spectateur.

Le côté **COUR** est le côté droit pour le spectateur.

La **FACE**, c'est l'avant-scène près des spectateurs.

Le **LOINTAIN**, c'est le fond de scène près du mur.

Note historique - Imaginez-vous dans le rôle d'un comédien au XVII^e siècle ! Vous êtes sur scène et vous faites face au public. Le Roi assiste à la représentation et se tient dans une loge à votre droite. La Reine a pris place dans une autre loge à votre gauche : le côté de la Reine, c'est donc le côté Cœur/ le côté Cour. Les machinistes qui installaient les décors disaient ainsi : « Poussez au Roi ! » (à droite) ou « Portez à la Reine ! » (à gauche). Mais, en 1792, la Révolution française interdit aux comédiens de se servir des mots *roi* et *reine*. Il fallut inventer d'autres formules pour dire *à droite* et *à gauche*. À Paris, au Théâtre des Tuileries, quand les comédiens jouaient face au public, ils avaient à droite le *côté Jardin* des Tuileries et à gauche le *côté Cour* du Carrousel.

1.2 Aux abords de la scène avec les artistes

Les **LOGES** sont des pièces situées derrière le fond de scène ou à l'étage où les artistes se préparent avant la représentation.

Les **COULISSES** sont les endroits réservés aux artistes qui patientent avant de faire leur entrée en scène et au rangement des éléments de décor.

1.3 Près de la scène avec les techniciens

- Au-dessus de la scène

Les **CINTRES** forment une zone technique au-dessus de la scène avec les passerelles et le gril. Attention au vertige !

Une **GUINDE** est un fil pour attacher les décors.

Les **PENDRILLONS** sont les rideaux étroits entre lesquels les artistes patientent avant d'entrer en scène.

- Les éclairages sur scène

Les **PROJECTEURS** sont des appareils d'éclairage pour la scène.

Une **HERSE** est une rangée de projecteurs suspendus à un cintre.

La **RAMPE** est une rangée de projecteurs placés devant la scène.

Les (projecteurs) **LATÉRAUX** sont placés sur les côtés de la scène.

Les (projecteurs) **RASANTS** sont placés au niveau du sol entre les pendrillons.

Une **DOUCHE** est un éclairage en faisceau dirigé verticalement de haut en bas.

Une **POURSUITE** est un projecteur orientable qui suit le déplacement d'un artiste dans un étroit rayon de lumière vive.

La **LUMIÈRE NOIRE** est un effet lumineux violet pour faire ressortir le blanc des tissus dans l'obscurité presque totale.

- La régie

Le **RÉGISSEUR** est responsable du bon déroulement technique du spectacle .

Les **TECHNICIENS** (lumière, son et plateau) assistent le régisseur dans le bon déroulement technique du spectacle.

La **CONDUITE** est un document qui contient toutes les indications techniques nécessaires au bon déroulement du spectacle.

2. Le spectacle

2.1 Les répétitions

La **COUTURIÈRE** est une répétition au cours de laquelle les couturières interviennent pour ajuster ou retoucher une dernière fois les costumes des artistes.

La **GÉNÉRALE** est la dernière répétition durant laquelle le spectacle se déroule pour la première fois de façon continue avant d'être présenté au public.

Un **FILAGE** est une répétition complète du spectacle (en accéléré) afin de mémoriser les déplacements et de s'approprier l'espace scénique.

2.2 Les représentations

La **PREMIÈRE**, c'est la première représentation publique du spectacle.

Un **ENTRACTE** est un temps de pause entre deux actes.

Le **FINALE** (avec un *E*) est un terme emprunté à l'italien pour désigner la dernière partie brillante d'une œuvre musicale.

3. Côté salle avec les spectateurs

La **FOSSE** située devant et en contre-bas de la scène est l'endroit où se placent parfois les musiciens de l'orchestre.

Les places d'**ORCHESTRE** sont situées au rez-de-chaussée de la salle à proximité de l'orchestre.

Les places de **PARTERRE** sont situées au rez-de-chaussée de la salle derrière les places d'orchestre.

Les **BALCONS** sont des galeries de places situées aux étages.

Le **PARADIS**, aussi appelé familièrement le **POULAILLER**, est le balcon le plus élevé où les spectateurs ont tendance à caqueter comme de la volaille.