



« Le jardin d'Eden » (1490)

Jérôme Bosch

Panneau gauche du triptyque *Le Chariot de foin* exposé au Monasterio de San Lorenzo à El Escorial en Espagne. Huile sur bois, H. 1,47 m x L. 0,66 m

01. Cherchez dans un dictionnaire des noms propres les dates de naissance et de mort de Jérôme Bosch. A quelle époque a-t-il vécu ? Essayez de déchiffrer le prénom latin qui figure au bas du tableau.

Hieronymus Bosch est né en 1450 et il est mort en 1516 dans la région des Flandres au Pays-Bas. Il a donc vécu à la fin du Moyen-Age et il a connu les premières lueurs de la Renaissance.

02. A l'époque de Jérôme Bosch, sur quel support les artistes peignaient-ils ?

A cette époque, la plupart des tableaux des « peintres primitifs flamands » étaient réalisés sur des panneaux de bois (tilleul, peuplier ou chêne) selon une technique appelée « peinture à la détrempe ». Avant l'introduction de la peinture à l'huile par les peintres italiens de la Renaissance, la technique de la détrempe consistait à mélanger des pigments (provenant de terres colorées par des oxydes de métaux) à un liant (du jaune d'œuf ou des colles d'origine animale) et à un solvant (de l'eau qui s'évapore facilement).

03. L'œuvre complète se présente sous la forme d'un triptyque. Qu'est-ce qu'un triptyque ?

On appelle triptyque un tableau en trois parties, comportant deux volets mobiles qui se replient sur le panneau central. Les volets sont peints des deux côtés et représentent des scènes de la Bible.

04. Quelle est la source d'inspiration du panneau à gauche ?

Il s'agit d'une représentation du Jardin d'Eden tel que le décrit le livre II de la Genèse dans la Bible.

05. Rappelez l'étymologie des mots « Genèse » et « jardin d'Eden ».

Le mot « Genèse » vient du grec « genesis » qui signifie « commencement » ; le mot « eden » vient de l'hébreu « délices ».

06. Quelle est la composition générale du tableau ?

La ligne d'horizon distingue nettement le ciel où siège Dieu (auréolé d'une lumière blanche éblouissante dans une attitude dite « en majesté ») et la terre. Sous le ciel qui se confond avec la mer, trois espaces sont nettement délimités par des arbres, des haies et des rochers.

07. Observez le décor : relevez et commentez quelques éléments caractéristiques du lieu.

Contrairement à la tradition, Jérôme Bosch ne présente pas une nature luxuriante et une faune abondante. Toutefois, les détails retenus sont symboliques : source vive (on peut rappeler au passage que le prénom Eve dérive du latin « aqua » qui signifie « eau »), gros fruits charnus qui attirent les oiseaux, grands mammifères qui paissent tranquillement dans la prairie. Il se dégage du paysage une impression harmonieuse. De plus, ce sont les douces couleurs de la nature qui dominent : le vert et le jaune avec, en contrepoint, la couleur rose des vêtements drapés de l'ange et des chairs dénudées.

08. Après la lecture du livre II de la Genèse, expliquez la situation des personnages ? Pourquoi sont-ils nus ?

Dans les trois espaces observés précédemment va se jouer une pièce en trois scènes avec le couple Adam et Eve. En parcourant le tableau de haut en bas, on découvre successivement les moments décisifs de leur vie. (1) En haut, ils jouissent d'abord d'une vie plaisante au jardin d'Eden ; Adam se repose sur l'herbe pendant qu'un homme d'Eglise adresse à Eve des recommandations ; si les personnages sont nus, c'est qu'ils vivent dans l'innocence et ignorent même la tentation. (2) Au centre, le couple fait face à un serpent anthropomorphe qui le pousse à commettre la Faute en lui présentant le fruit de l'arbre de la connaissance ; Eve porte la main au bas de son ventre pour dissimuler son intimité, comme pour signifier le Pêché originel à venir. (3) En bas, les voilà chassés du paradis ; tous deux dissimulent leur intimité : la pudeur est le signe de la perte de l'innocence.

09. Dieu trône au-dessus du monde. Quel sort réserve-t-il à Adam et Eve ?

Au bas du panneau, un ange (on le reconnaît à ses ailes) surgit d'un rocher creux avec un geste menaçant : il brandit une épée pour chasser Adam et Eve du paradis.

10. Quelles sont les créatures fantastiques dont la présence inquiète ?

Des créatures ailées (mi oiseaux, mi insectes) descendent des nuages pour évoquer la colère de Dieu (*Dies irae*) et le châtiment qu'il réserve à l'humanité.